GRAND HOTEL
7, AVENUE DE FRANCE
-- ANVERS --



ART NÈGRE
DU
CONGO

VENTE PUBLIQUE
de la
COLLECTION DE FEU
Monsieur Henry PAREYN
--- D'ANVERS ---

s Lundi 10, Mardi 11,
ercredi 12, Jeudi 13,
endredi 14, Samedi 15,
- Décembre 1928 ---

WA/HMM/CM/Sal/24/410

CATALOGUE

de la remarquable collection de feu

Monsieur HENRY PAREYN d'Anvers

de l'

ART NÈGRE

DU

CONGO

Se composant d'objets tels que :

SCULPTURES - IVOIRES - FÉTICHES - BÂTONS DE CHEFS
POTERIES - VANNERIES - TISSUS - INSTRUMENTS DE MUSIQUE
MASQUES - BRACELETS - COLLIERS - PEIGNES - USTENSILES
CURIOSITÉS - LANCES - COUTEAUX - SABRES - FLÈCHES
— BOUCLIERS - ARTICLES DIVERS - ETC. ETC. ETC. —

dont la VENTE PUBLIQUE aura lieu en les salles réunies du

"GRAND HOTEL"

7, Avenue de France, 7

ANVERS

Lundi 10, Mardi 11, Mercredi 12, Jeudi 13, Vendredi 14, et Samedi 15 Décembre 1928.

HUISSIER :
F. DE LAET
Place Conscience

ANVERS

EXPERTS :
F. & V. CLAES
28, Grand Goddaert

EXPOSITION

Salles réunies du GRAND HOTEL, Avenue de France 7, ANVERS

Samedi 8 Décembre 1928, de 10 à 18 h.
Dimanche 9 Décembre 1928, de 10 à 14 h.

PRÉFACE

Monsieur HENRI PAREYN consacra durant plus de trente ans ses loisirs à réunir tout ce qui concerne l'histoire du CONGO et ce qui se rattache à **l'Art Nègre.**

Par sa compétence, sa perspicacité et son érudition, il parvint à acquérir l'imposante collection figurant au présent catalogue.

Tant par la quantité et bien plus encore par la qualité, celle-ci est forcément appelée à retenir l'attention des amateurs pour lesquels une occasion unique s'offre d'acheter des objets d'intérêt incontestable, parmi lesquels un grand nombre de pièces hautement remarquables.

Toutes les branches d'art de la Colonie Africaine s'y trouvent représentées par des spécimens des époques primitives, dont la plupart n'existent plus au Congo qu'à l'état de souvenir.

Les diverses rubriques comprennent : Sculptures - Ivoires Fétiches - Bâtons de Chefs - Poteries - Vanneries - Tissus Musiques - Masques - Bracelets - Colliers - Peignes - Pipes Ustensiles - Curiosités - Armes - Boucliers - Divers - Etc.

Fruit d'années de persévérants travaux, c'est surtout à l'époque ou les explorateurs ramenaient en Belgique les articles de tout premier choix, que Monsieur PAREYN profita des circonstances pour sélectionner du beau, de l'authentique, de l'ancien.

Actuellement il n'est plus possible de se procurer de tels documents, l'évolution au CONGO ainsi que des restrictions ayant mis fin à ce qui naguère faisait l'objet d'échange ou de commerce.

Clubs africains, Sociétés Coloniales, Compagnies de navigation, Expositions, Missions, Etablissements d'instruction, trouveront de quoi orner leurs locaux.

Les Musées tiendront à complèter leurs collections

Les marchands pourront s'approvisionner largement.

Les particuliers auront soin de charmer leur intérieur.

Personne n'ignore en effet qu'actuellement **l'Art Nègre** est très recherché et fort à la mode, les belles et bonnes pièces devenant extrèmement rares, disons le franchement..... introuvables.

La présente vente publique est donc d'intérêt général et l'exposition mettant les connaisseurs ainsi que le public amateur en mesure de se rendre compte d'un événement artistique d'incontestable valeur (une telle aubaine ne saurait plus se représenter) nul doute que nombreux seront ceux qui se disputeront, au feu des enchères, la superbe et remarquable collection qui va se disperser.

Ceux qui auront la prévoyance de s'assurer la possession de judicieuses acquisitions, qui ne feront qu'augmenter en valeur, se réjouiront de l'occasion qui se présente d'acheter du beau.

Conditions de la Vente

La vente se fera au comptant avec augmentation de quinze pour cent pour frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état, de la nature et de l'attribution des objets, il ne sera admis aucune réclamation, de quelque chef que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication et sont des lors aux frais, risques et périls des acheteurs.

Toute contestation sera tranchée par les Experts et éventuellement le lot sera remis aux enchères.

Les acheteurs sont tenus de faire enlever leurs acquisitions après chaque vacation.

Pour les vacations l'ordre du catalogue sera suivi.

NOTE. — Les experts se chargent de l'exécution des ordres qu'on voudra bien leur confier.

Ordre des Vacations

Lundi 10 Décembre

Matin à 10 h^res N° **1** à **106** | Après-midi à 2 ½ h^res N° **107** à **354**

Mardi 11 Décembre

Matin à 10 h^res N° **355** à **458** | Après-midi à 2 ½ h^res N° **459** à **700**

Mercredi 12 Décembre

Matin à 10 h^res N° **701** à **808** | Après-midi à 2 ½ h^res N° **809** à **1025**

Jeudi 13 Décembre

Matin à 10 h^res N° **1026** à **1139** | Après-midi à 2 ½ h^res N° **1140** à **1384**

Vendredi 14 Décembre

Matin à 10 h^res N° **1385** à **1484** | Après-midi à 2 ½ h^res N° **1485** à **1700**

Samedi 15 Décembre

Matin à 10 h^res N° **1701** à **1800** | Après-midi à 2 ½ h^res N° **1801** à **2000**

RÉCAPITULATION

Lundi 10 Décembre

SCULPTURES :

Matin à 10 heures Gobelets et Coupes.

Après-midi à 2 1/2 heures Boîtes - Repose-têtes - Tabourets - Chaises - Fétiches - Idoles.

Mardi 11 Décembre

Matin à 10 heures Figurines et autres Sculptures - Cornes - Oracles - Couteaux de danse.

Aprés-midi à 2 1/2 heures Pirogues - Pagaies - Bâtons de chefs - Sceptres Masques - Ivoires : Fétiches - Gobelets et Pointes ivoire.

Mercredi 12 Décembre

Matin à 10 heures Pointes ivoire - Bracelets - Instruments de musique à cordes.

Après-midi à 2 1/2 heures Trompes ivoire - Marimbas - Gongs - Sonnettes Grelots - Clochettes - Tam-tams - Tambours - Hochets Sifflets.

Jeudi 13 Décembre

Matin à 10 heures Poteries - Bracelets - Colliers.

Après-midi à 2 1/2 heures Colliers - Bracelets - Pagnes - Divers - Coiffures Peignes - Epingles - Rasoirs - Pipes - Boîtes à tabac Chasse-mouches - Cuillères - Bois divers - Chicottes Vannerie - Calebasses - Métiers à tisser - Nattes.

Vendredi 14 Décembre

Matin à 10 heures Nattes - Monnaies - Instruments et Outils de travail Haches.

Après-midi à 2 1/2 heures Haches - Lances - Couteaux - Sabres.

Samedi 15 Décembre

Matin à 10 heures Couteaux - Sabres.

Après-midi à 2 1/2 heures Sabres - Arcs - Flèches - Boucliers - Ecussons Livres - Meubles.

Stow — Red Webb - Green.
Lacaille - Blue.

@ 200 fcs - £

SCULPTURES

BOIS

Coupes, Gobelets, Boîtes, Sièges, Repose-têtes,
Idoles, Fétiches, Bâtons de chefs,
Couteaux de danses, Masques, Etc.

Coupes - Gobelets - Boîtes - Etc.

1. **Deux coupes** cylindriques à dessins symétriques. « Bambala ». 160.-

2. **Deux coupes,** même genre. 120.-

(180.-) (3.) **Deux coupes,** forme broc, ventre à anse, dessin clissé et losangé. — « Sankuru ». 2 cups, jug form, central handle, basket-weave & lozenge design

(170.-) (4.) **Deux gobelets** sur pied ajouré, dessins symétriques — « Bambala ». 2 cups on feet, symmetric designs

(5.) **Grand broc** cylindrique à anse et à couvercle orné d'un taureau — « Kasai » 1000.-

6. **Gobelet** sur pied, col évasé, dessin à rayures clissées. « Bangongo ». 180.-

(110.-) (7.) **Deux gobelets** pareils. (lég. abîmés). 2 cups or goblets, on feet, wide necks, designs of stripes & basket-weaving

(800.-) (8.) **Grand gobelet** sur pied ajouré et ansé, orné de deux masques. — « Bambala ». Large goblet on foot, with handle, ornamented with 2 masks

(440) (9.) **Grande coupe** en forme de tête sur deux petites jambes. — « Bambala ». Large cup in form of head, with 2 small arms

(360.-) (10.) **Grande potiche** ventrue, sur trois pieds et couverte. — « Kasai ». Large globular vase on 3 feet; with cover

11. **Gobelet** sur pied ajouré, panse à deux masques et anse à masque — «Bambala ». 500.-

12. **Deux Gobelets** cylindriques, à dessin symétrique « Bambala ». 220.-

13. **Deux gobelets,** même genre — « Bambala » 180.-

14. **Grand gobelet,** sur pied ajouré. — « Kasai ». 500.-
(Collection Ct. Lemaire 1897)

400.- 15. Large goblet of three receptacles, on foot
Grand gobelet à trois récipients sur pied — « Sankuru ».
(Col. Ct. Lemaire 1897).

320.- 16. 2 cups, cylindrical with handles.
Deux gobelets cylindriques, à anse — Kasai ».

17. **Deux gobelets,** forme broc — « Bakongo » 260.-

18. **Deux brocs,** à peu près semblables — « Bakongo » 300.-

900.- 19. 2 cups in form of human heads
Deux coupes en forme de têtes humaines — «Bangongo»

20. **Deux hanaps** à huile. — « Bambala ». 260.-

200.- 21. 2 oil goblets
Deux hanaps, même genre.

630.- 22. Large rectangular pigment box
Grande boîte rectangulaire à piments ou fards.
« Bangendi ».

700.- 23. do. smaller
Boîte pareille, plus petite.

24. **Boîte** à fards de forme carrée, à dessin symétrique 360.-
« Bengandi ».

240 25. Square box
Boîte à fards, carrée. — « Bangongo ».

460.- 26. Red painted box, semi-circular
Boîte à fard rouge, de forme mi-circulaire.
« Bangongo ».

27. **Boîte** presque pareille. 240.-

360.- 28. Red painted semi-circular box, figure ornamentation
Boîte à fard rouge, mi-circulaire, ornement en figure,
« Bambala ».

800.- 29. Semi-circular box
Boîte à fards, mi-circulaire — « Bambala ».

1000 30. 2 semi-circular boxes
Deux boîtes à fards, mi-circulaires. — « Bambala ».

31. **Boîte** à fards, mi-circulaire. — « Bambala ». 500.-

400.- 32. 2 small oblong boxes
Deux petites boîtes, à fards, forme oblongue.
« Bambala ».

1100.- 33. 2 semi-circular boxes, small
Deux petites boîtes à fards, mi-circulaires.
« Bangendi ».

34. **Boîte** à fards, oblongue. — « Bangendi ». 200.-

4000 35. Oval box to, cover ornamented with
Belle boîte ovale, à couvercle orné d'une figurine ram-
pante. — « Kasai ». rampant figure.

Urn-shaped box, lid surmounted with goose-head

380.- (36.) **Boîte,** forme urne, avec couvercle à tête d'oie.

37. **Deux Gobelets** cylindriques, à anse. — « Sankuru ». 240.-
(Collection Ct. Lemaire 1897)

38. **Deux gobelets,** plus grands — « Sankuru ». 300.-

(39.) **Deux grands gobelets** évasés, à anse, dessin clissé. 1400.-
« Bambala ».

Cup in form of human figure On feet

500.- (40.) **Coupe** en forme de figurine humaine, sur pieds.
« Bakongo ».

Cup in form of head

450.- (41.) **Coupe** en forme de tête. — « Bambala ».

42. **Coupe** en forme de tête, à anse. — « Bambala ». 450.-

Large cup in form of a head with handle

780.- (43.) **Grande coupe** en forme de tête, avec anse — «Bambala»

Cup in form of 2 heads back to back

850.- (44.) **Coupe** à deux têtes adossées. — « Bakuba».

45. **Coupe** à double tête sur haute tige. — « Bambala ». 360.-

Cup in form of head on long neck

(46.) **Coupe** de même genre, plus grande. 250.-

47. **Hanap** à huile. — « Bambala ». 550.-

48. **Deux hanaps,** plus petits, dont un à pied ajouré. 400.-

2 jugs of urn-form, one with spout

300.- (49.) **Deux pots,** forme urne, dont un avec cuillère.
« Basongo ».

2 small jugs of blackwood

320.- (50.) **Deux petits pots** en bois noir. — « Basongo ».

2 small jugs

150.- (51.) **Deux petits pots,** de même provenance.

Very large cup, body with 2 swellings small foot

350.- (52.) **Très grande coupe,** corps à double renflement, petit pied ajouré. — « Bambala ».

Large cup in form of head

1650 (53.) **Grande coupe,** en forme de tête — « Bakuba ».

Small pitcher in form of tank with 2 handles

360.- (54.) **Cruchette** en forme de tonnelet, à deux anses.
« Kasai ».

Oil vessel, partially flattened to pour on either side

2,000 (55.) **Récipient** à huile, mi-aplati, ce qui permet de verser des deux côtés. — « Kasai ».

2 small ditto

500.- (56.) **Deux petits récipients** pareils au précédent.

2 smaller ditto, decorated with faces.

1150.- (57.) **Deux récipients** plus petits, même forme que les précédent, mais ornés de visages.

58. **Deux coupes** sur pieds ajourés. — « Lualaba ». 160.-

59. **Deux coupes,** même genre. 200.-

cylindrical gobelet

(1350) (60.) **Gobelet** cylindrique. — « Bambala ».

ditto

(900.-) (61.) **Gobelet**, même genre.

2 porringers, one with bands of carving, the other

(320) (62.) **Deux écuelles,** l'une ornée de bandes, l'autre à dessin en sections. — « Basongo ». in sectional design

63. **Boîte** à fards, mi-circulaire. — « Bangongo ». 2000

Box, semi-circular

(340) (64.) **Boîte** à peu près semblable.

do.

(320.-) (65.) **Boîte** à peu près semblable.

do

(260.-) (66.) **Boîte** à fards, mi-circulaire. — « Bambala ».

67. **Boîte** à peu près semblable. 220.-

68. **Boîte** environ semblable, plus petite. 220.-

ditto

(200.-) (69.) **Boîte** pareille, mais encore plus petite.

large semi-circular box

(980.-) (70.) **Grande boîte,** même genre.

71. **Boîte** à peu près semblable, dessin clair. — » Bangongo» 200.-

2 cylindrical gobelets

(1500.-) (72.) **Deux gobelets** cylindriques. — « Kasai ».

2 cylindrical cups, tapering to neck

(800.-) (73.) **Deux coupes** cylindriques à renflement au col. « Bambala ».

2 jugs, in lozenge design

(340) (74.) **Deux brocs** à dessin losangé.

2 smaller ditto, one with handle in form of chameleon

(350.-) (75.) **Deux brocs** plus petits, dont un à anse en forme de caméléon.

Cup in form of human figure

(980.-) (76.) **Coupe** en forme de figurine humaine. — « Bakongo ». (Collection Ct. Lemaire 1897).

Cup in form of horned human head

(800.-) (77.) **Coupe** en forme de tête humaine cornue. — « Kasai ».

78. **Coupe** à deux têtes adossées. — « Bakongo ». 500.-

Cup, in form of two heads, back to back

(400.-) (79.) **Coupe** à peu près semblable, plus petite.

80. **Deux gobelets**, pied ajouré. — « Bambala ». 200.-

2 goblets on feet

(320.-) (81.) **Deux gobelets** sur pied.

Elongated goblet in form of human head

(560) (82.) **Gobelet** allongé, en forme de tête humaine. — «Kabinda».

2 cylindrical goblets

20 (83.) **Deux gobelets** cylindriques. — « Kasai ».

2 cylindrical goblets, one with a handle

40 (84.) **Deux gobelets** environ semblables aux précédents, dont un à anse.

2 smaller ditto

180 (85.) **Deux gobelets**, même genre, plus petits.

cup in form of human head with 2 large horns.

2800.- (86.) **Coupe** en forme de tête humaine à grandes cornes. « Bakongo ».

cup on a foot; two heads back to back

650.- (87.) **Coupe** sur pied, à deux têtes adossées. — « Bakongo ».

Smaller ditto

600 (88.) **Coupe** semblable, plus petite.

89. **Deux coupes** en forme de calice. — « Kasai ». 200.-

90. **Deux gobelets** cylindriques, dont un à pied ajouré. 160.-

2 goblets, mortar form, with handles

550 (91.) **Deux gobelets**, forme mortier, à anse.

2 ditto, one with handle

1450.- (92.) **Deux gobelets**, même genre, dont un à anse.

2 cylindrical goblets with handles

360 (93.) **Deux gobelets** cylindriques, à anse. — « Bambala ».

94. **Deux petits hanaps.** — « Bambala ». 200.-

cup in form of human figure

960.- (95.) **Coupe** en forme de figurine humaine. — « Bambala ».

96. **Deux petits gobelets**, dont un à masque. 200.-

very large cup mounted on human head

1700 (97.) **Très grande coupe** surbaissée en forme de tête humaine. « Bambala ».

98. **Deux petits gobelets** sur pied, dont un à masque. 220

Goblet in form of horned human head

1100 (99.) **Gobelet** en forme de tête humaine cornue.

cup in form of human head, on foot

1650 (100.) **Coupe** en forme de tête humaine, sur pied ajouré. « Bambala ».

2 measures (? in form of ducks)

500 (101.) **Deux jolies canettes** — « Kasai ».

2 small ditto

160 (102.) **Deux petites canettes.**

103. **Boîte** à fards, mi-circulaire. — « Bambala ». 300.-

104. **Boîte** oblongue à dessin clissé et en damier. 120.-

curious box in teapot form

800 (105.) **Curieuse boîte**, en forme de théière.

Cup in form of human figure

2000 (106.) **Belle coupe**, figurine humaine. — « Bakongo ».

260 107. Coupe en forme de tête humaine. — « Bambala ».

240 108. Coupe cylindrique décorée d'un masque humain.

400 109. Grande coupe en forme de tête humaine. — « Bambala »

380 110. Gobelet orné de masque humain. — « Kasai ».

280 111. Gobelet en forme de tête humaine. — « Bambala ».

112. **Deux grands brocs** ventrus. — « Bakongo ». 360.-

113. **Deux brocs** à peu près semblables aux précédents. 220.-

114. **Deux gobelets** évasés. 130.-

120 115. **Deux petits brocs.**

150 116. **Deux petits gobelets** cylindriques.

380 117. **Gobelet** en forme de tête humaine. — « Bambala ».

1240 118. **Gobelet** à deux têtes adossées. — « Bakongo ».

119. **Deux gobelets** cylindriques, dont un à pied ajouré. « Bambala ». 420.-

200 120. **Deux coupes.**

460 121. **Coupe** à deux têtes adossées. — « Bambala ».

340 122. **Coupe** en forme de tête humaine, le pied orné de deux bras. — « Kasai ».

1480 123. **Gobelet** en forme de tête humaine. — « Kasai ».

124. **Gobelet** orné d'un masque humain. 420.-

320 125. **Gobelet** orné d'un masque humain. — Balouba ». (pied endomm.)

126. **Deux gobelets,** dont un avec anse. 140.-

800 127. **Trois coupes** de formes différentes.

1300 128. **Gobelet,** finement travaillé.

480 129. **Ecuelle** ornée de rosaces. — « Basongo ».

280 130. **Quatre pièces:** Ecuelle et trois petits pots. « Basongo ».

3 porringers.

131. **Trois écuelles** de formes et dimensions différentes.

(un bord. ébr.)

5 cylindrical goblets various forms

132. **Cinq gobelets** cylindriques de formes diverses.

two of round goblets

133. **Deux gobelets** accouplés. — « Sankuru ».

2 jugs with handles

134. **Deux brocs** à anse. — « Bambala ».

2 vase-shaped cups.

135. **Deux coupes,** forme vase.

2 goblets small porringer

136. **Deux hanaps** et **petite écuelle.**

2 goblets, one with wide mouth, one in vase-form

137. **Deux gobelets,** l'un évasé, l'autre en forme de vase.

jug, one large one small goblet

138. **Cruchette,** un grand et un petit **gobelet**. — «Bambala».

Large cup in form of elongated human head, on 2 legs.

139. **Grande coupe** en forme de tête humaine allongée, sur deux jambes.

Cup in form of 2 heads back to back

140. **Coupe** formée de deux têtes adossées. — « Kasai ».

141. **Deux gobelets** coniques à anse. 140.-

142. **Deux brocs** à anse. 180.-

143. **Deux gobelets,** dont un sur pied. 180.-

2 cylindrical cups

144. **Deux gobelets** cylindriques.

2 larger ditto

145. **Deux gobelets** pareils, plus gands.

2 smaller ditto

146. **Deux gobelets** pareils, plus petits.

220.

147. **Deux brocs,** à anse.

2 jugs with handles

148. **Deux brocs,** à anse.

2 small jugs 2 porringers.

149. **Deux petits brocs et deux écuelles.**

5 jugs

150. **Cinq brocs.** (lég. dét.)

Wood head-rest on toilet box

151. **Repose-tête** sur boîte de toilette pour fard.
« Haut Ubangi ».

ditto

152. **Repose-tête** semblable, même provenance.

ditto

153. **Repose-tête** pareil.

Toilet box

154. **Boîte de toilette** ou à fard. — — «Haut Ubangi».

153. **Boîte de toilette** pareille, plus petite.

156. **Boîte de toilette** semblable, plus petite.

157. **Grand repose-tête,** orné de deux masques humains sur boîte de toilette. — « Haut Ubangi ».

158. **Repose-tête** sculpté, sur double support. — « Lualaba »

159. **Repose-tête** pareil, plus petit. — « Lualaba ».

~~159. Repose-tête pareil, plus petit. — « Lualaba ».~~

160. **Deux repose-têtes,** presque pareils, plus grands. « Lualaba ».

161. **Petit repose-tête,** supporté par deux fétiches. « Kasai ».

162. **Petit repose-tête,** supporté par un fétiche à grands pieds, les bras levés. — « Kasai ».

163. **Petit repose-tête,** supporté par un fétiche. — « Kasai »

164. **Petit repose-tête,** support en X — « Lualaba ».

165. **Deux repose-têtes,** sur double tige. — « Lualaba ».

166. **Repose-tête** sur huit tiges et garni de clous en cuivre. « Bateke ».

167. **Deux repose-têtes** sculptés, sur double tige. « Lualaba ».

168 **Deux repose-têtes** sur double pieds. — « Région de l'Equateur ».

169. **Deux petits repose-têtes,** sur pied circulaire et ornés de perles. — « Kasai ».

170. **Deux repose-têtes** du même genre.

171. **Deux repose-têtes** sur base en forme de maisonette. « Kasai »?

172. **Deux repose-têtes** sur socle carré, dont un garni de perles. — «Kasai».

173. **Deux repose-têtes;** l'un sur socle carré, l'autre sur socle circulaire.

174. **Long repose-têtes** jumaux sur doubles pieds tordus.

175. **Grand tabouret** sur six supports gravés. — «Tanganika»

176. **Grand tabouret,** à peu près semblable.

177. **Tabouret** sur pied ajouré.

178. **Tabouret** sur pied hexagonal.

179. **Tabouret** supporté par un homme accroupi, les coudes sur les genoux, les mains tenant la tête. (siège end.)

180. **Tabouret,** homme agenouillé, le siège sur la tête. « Lualaba ».

181. **Tabouret** en bois noir, femme debout, le siège sur sa tête. Sur le socle, autour d'elle en procession l'histoire du mariage. — «Pièce curieuse».

182. **Haut tabouret,** femme en torse, les bras levés, supportant le siège. Bois noirci.

183. **Tabouret,** femme en torse les bras levés, supportant le siège. Bois noirci.

184. **Petit tabouret,** femme en torse, les bras levés, supportant le siège. Bois noirci.

185. **Large siège:** Grande antilope supportant le siège. Sur le pied six personnages assis. — « Lualaba ».

186. **Petit tabouret,** animal supportant le siège. Bois bruni.

187. **Siège,** forme chaise, reposant sur deux jambes ; le dossier sculpté d'un masque humain.

188. **Chaise,** forme européenne. Les travers du bas avec des figurines, porteurs de voyageurs, joueurs de tam-tam, etc. Le dossier et les montants avec personnages. Siège en bois. — « Sankuru ».

189. **Petite chaise** à l'européenne. Dos à dessin symétrique. Les travers à personnages. Siège garni de cuir.

190. **Petite chaise** à l'européenne. Dossier à dessin symétrique. Les travers du bas avec figurines: joueurs de tamtam, circoncision, etc. — « Sankuru ».

191. **Grande chaise,** forme européenne. Les travers du dossier ainsi que ceux du bas ornés de divers personnages.

192. **Grande chaise,** forme européenne. Le dossier à grand masque et figurines. Les travers du bas à personnages. Siège en cuir.

193. **Chevalet.** Montants sculptés à personnages.

194. **Chaise-pliante,** ornée de personnages et animaux.

195. **Chaise-pliante** en bois dur.

196. **Chaise pliante** en bois jaune, le siège en vannerie.

197. **Porte** de case ou de hutte, ornée de dessins et de masques en gravure. — « Stanleyville».

198. **Table-guéridon,** de forme carrée, sur trois pieds sculptés à personanges superposés.

199. **Table guéridon** ronde, la tablette formant plateau sur trois pieds formés de figurines superposées et une plus grande au centre sur le travers.

200. **Deux tabourets,** sur quatres pattes, le dessus garni de **cuir.**

201. **Siège** carré sur deux pattes ajourées.

202. **Siège** carré, sur quatre pattes et une grande anse pour le **porter.**

203. **Deux petits sièges** circulaires.

204. **Siège** allongé sur cinq pattes.

205. **Belle chaise** repose-dos, sculptée et ajourée. — «Kasai» (Col. Ct. Lemaire, 1887).

206. **Jolie chaise** repose-dos, sculptée et ajourée, rosace au centre. — « Kasai ».

207. **Jolie chaise** repose-dos, semblable — « Kasai ».

208. **Chaise** repose-dos, sculptée et ajourée.

209. **Chaise** repose-dos, striée et ajourée.

210. **Chaise** repose-dos, en forme de poisson, dessin symétrique.

211. **Intéressante chaise** repose-dos, entièrement cloutée de cuivre; rosace centrale.

212. **Chaise** repose-dos, ajourée en losange.

213. **Chaise** repose-dos, ajourée en triangle.

214. **Chaise** repose-dos forme ovale, ajourée à petits losanges.

215. **Chaise** repose-dos, forme ovale, à dessin découpé.

216. **Chaise** repose-dos, forme ovale pointue.

217. **Etroite chaise** repose-dos, partiellement sculptée.

218. **Très grande chaise** repose-dos, de forme étroite avec renflement central.

219. **Chaise** repose-dos, de forme ovale pointue.

220. **Chaise** repose-dos, à branches cruciformes.

221. **Deux chaises repose-dos** à branches cruciformes garnies de fil de cuivre.

222. **Banc,** bas, étroit et allongé.

Fèthiches - Idoles - Etc.

223. **Grand groupe** en bois teinté brun, hommes et femmes assis jambes étendues, tenant un vase rond dont le fond repose sur leurs pieds. — « Région de l'Est-Lac Moero ». Larg. 0.45.

224. **Groupe** pareil, en bois teinté noir. — «Même région » Larg. 0.30.

225. **Groupe** de même forme, mais les sujets sont des singes Bois noir dur. — « Même région ». Larg. 0.14

226. **Femme** assise, les jambes étendues, tenant un vase de forme ronde, reposant sur ses pieds. Bois teinté brun. — « Même région ». Larg. 0,18.

227. **Statuette** d'homme accroupi, coudes sur les genoux et les mains tenant la tête. — « Sankuru ». Haut. 0,19

228. **Curieux fétiche,** homme et femme, n'ayant qu'un corps, quatre bras et quatre jambes. — « Lualaba ». Haut. 0,29.

229. **Curieux fétiche,** semblable. — « Lualaba ». Haut. 0,24.

230. **Statuette,** avec miroir sur le ventre, Médecin-Féticheur ambulant, colportant des drogues et amulettes, couteau, etc. — « Région Maritime Mayumbé ». Haut 0,26.

231. **Statuette** à peu près semblable. Haut 0,26.

232. **Statuette** du même genre. Haut 0,27.

233. **Statuette** à peu près pareille. Haut 0,20.

234. **Fétiche** à quatre têtes, bois de fer, sur socle en forme de tamtam. — « Sankuru ». — Pièce rare. (Col. Ct. Lemaire 1887). Haut. 0,35.

235. **Statuette** en ébène: Femme tenant devant elle un enfant. — « Ituri ». Haut. 0,28.

236. **Groupe** en ébène: Deux femmes pilant du manioc. « Mangbetu ». Haut. 0,22.

237. **Deux petits fétiches** en bois brun. — « Mangbetu ». Haut. 0,15.

238. **Grande statuette d'homme** à haute coiffure, en bois lourd jaune. — « Mangbetu ». Haut. 0,72.

239. **Statuette** de femme à haute coiffure, en bois jaune. « Mangbetu ». Haut. 0,50.

240. **Statuette** de femme à haute coiffure, les mains sur la poitrine, en bois jaune. Haut. 0,43.

241. **Deux fétiches**, dont l'un le bras levé, haute coiffure ornée de clous et lancettes, un miroir sur le ventre. « Région Maritime « Mayumbé ». Haut. 0,27 et 0,30.

242. **Fétiche** semblable, le bras levé, miroir sur le ventre, coiffure ornée de lancettes, des **colifichets** autour du cou. — « Région Maritime « Mayumbé ». Haut. 0,28.

243. **Fétiche** pareil, plus grand, sans colifichets. Haut. 0,37

244. **Fétiche** semblable, plus grand. Haut. 0,44.

245. **Très grande statue « Biteke »** le fétiche de la vengeance Le corps est entièrement couvert de clous, de bandelettes d'étoffes et de quantité de petits fétiches, ainsi que des cordes et des perles. Il est coiffé d'un bonnet en fibre, miroir dans les yeux. — «Bakongo» Pièce remarquable de grande importance. Haut. 1.15.

246. **Grand fétiche**, le bras levé, haute coiffure, un miroir sur le ventre et dans les yeux. La figure et tout le corps sont entièrement plantés de clous. « Mayumbe ». Haut. 0,90.

247. **Grand fétiche**, le corps parsemé de clous, miroir dans les yeux, coiffé d'un bonnet en fibres. Haut, sans le bonnet: 0,90. Pièce importante. — « Mayumbé ».

248. **Deux fétiches** avec miroir sur le ventre. — «Mayumbé» **Haut. 0,31 & 0,25**

249. **Deux fétiches** semblables. Haut. 0,26 & 0,24.

250. **Fétiche** recouvert de pâte rouge, tachetée de blanc. Le ventre creux, contenant des billes et fruit, derrière une plaque de verre. Haut. 0,23.

251. **Deux petits fétiches** avec miroir sur le ventre, dont un teint en rouge. — « Mayumbe ». Haut 0,15.

252. **Statuette:** Femme assise, un enfant sur les genoux. « Mayumbe » Haut. 0,36.

253. **Jolie statuette** en bois jaune ; Femme assise tenant un enfant sur les genoux. — « Mayumbe » Haut. 0,28.

254. **Statuette:** Femme debout, tenant un enfant dans les bras. Haut. 0,35.
(jambe détachée)

255. **Statuette:** Femme assise, allaitant son enfant. Bois brun. Haut. 0,21.

256. **Statuette** en bois brun: Femme debout tenant ses seins Haut. 0,22

257. **Statuette** en bois jaune: Femme assise, les jambes croisées, un enfant sur les genoux. Elle est vêtue d'un court bolero. Haut. 0,28.

258. **Petit fétiche** en bois brun dur: la coiffure relevée surmontée d'une pointe. — «Bangala». Haut. 0,24

259. **Figurine** en bois foncé: Femme assise, la coiffure surmontée d'une touffe de plumes. Le corps entouré d'une ceinture de fibres. Nombril proéminent creux. «Bangala». Haut sans plumes: 0,18

260. **Fétiche** revêtu d'une robe bleue et tablier en cuir et large collier d'étoffe. — « Mayumbe ». Haut. 0,25.

261. **Deux fétiches** à mi-bras, miroir sur le ventre. « Mayumbe ». Haut. 0.23 & 0,20

262. **Statuette** assise sur socle clouté de cuivre, miroir sur le ventre et collier en cuivre. « Mayumbe ». Haut. 0,18

263. **Statuette** en bois brun dur: Femme agenouillée, les bras relevés, tenant la tête. Tatouage sur le corps. « Bangala ». Haut. 0,32

264. **Figurine:** Femme à corps tatoué allongé, bras mi-relevés, long cou. — « Bangala ». Haut. 0,30

265. **Grande statuette** en bois brun: Homme debout, les bras pendants. — « Bangala ». Haut. 0,67

266. **Statuette:** Homme assis, la main droite sous le menton la gauche sur le pied, une chaine en fer comme collier. — « Mangbetu ». Haut. 0,28

267. **Groupe:** Homme et femme assis en tête à tête. « Sankuru ». — (Col. Ct. Lemaire 1897) Haut 0,37

268. **Deux figurines,** la grande le bras levé, l'autre les bras sur la poitrine. — « Sankuru » Haut. 0,26 & 0,21

269. **Trois statuettes,** sculpture rudimentaire. «Bangala». Haut. 0,33 et 0,27 et 0,25

270. **Deux statuettes** en bois clair: Femmes debout, les bras pendants. — « Bangala ». Haut. 0.40 & 0,37

271. **Deux très longues statuettes** en bois clair: Homme et femme debout, les bras pendants — «Bangala». Haut. 0,67 (un bras manque)

272. **Paire statuettes** en bois brun: Homme debout, les bras sur la poitrine, femme debout les bras pendants «Bangala». Haut. 0,55

273. **Statuette:** Homme debout, une écuelle sur la tête. « Bangala ». Haut. 0,35

274. **Fétiche** en lourd bois jaune. Buste à double figure à quatre bras, tenant le nombril. — « Sankuru ». Haut. 0,56

275. **Grand fétiche** en bois lourd teinté brun. Un fer lui transperce la tête par les oreilles. — « Mayumbé » Haut. 0,57

276. **Statuette:** Femme, les bras sur le ventre et portant un vase sur la tête. — « Régions des Cataractes ». Haut. 0,55

277. **Deux fétiches** superposés, en bois brun. — « Kwango » Léger polychrome. Haut. 0,78

278. **Fétiche:** Femme à figure fardée, portant un collier de perles. Haut. 0,40

279. **Fétiche:** Homme barbu, tenant son ventre proéminent. « Sankuru ». Haut. 0,35

280. **Fétiche,** tenant son ventre proéminent. Grande coiffure ornée d'ornements pointus. — « Sankuru ». Haut. 0,17

281. **Fétiche:** Femme, les bras baissés sur le ventre, la tête peut s'enlever et le corps forme boîte. « Lualaba ». Haut. 0,18

282. **Fétiche** en bois brun partiellement noirci. Coiffure à ornement pointu. Ventre creusé. — « Kwango ». Haut. 0,44

283. **Fétiche** à tête mobile formant boîte. La tête surmontée d'un singe. Coiffure, collier et pagne en perles. « Kwango ». Haut. 0,25

284. **Fétiche.** Homme assis, à tête effilée qui s'enlève pour former boîte. — « Région de l'Est ». Haut. 0,27

285. **Deux fétiches** en bois bruni, les mains sur le ventre, la femme à collier de perles. — « Lualaba ». Haut. 0,18 & 0,20

286. **Deux fétiches** en bois bruni. L'un avec nombril à miroir. — « Lualaba ». Haut. 0,15 et 0,18

287. **Deux fétiches,** bois brun. Miroir sur le ventre. Collier de perles. — « Région Maritime ». Haut. 0,20 & 0,23

288. **Deux fétiches** dans le même gene, plus petits.

289. **Fétiche** bois bruni : Homme debout, les mains à la barbe. Collier de dents. — « Sankuru ». Haut. 0,44

290. **Fétiche** bois bruni: Homme debout. Le ventre et le dos à tatouages sculptés. — « Sankuru ». Haut. 0,29

291. **Fétiche** bois brun: Homme debout. — « Bangala ». Haut. 0,40

292. **Fétiche,** bois jaune dur: Femme debout, les mains sur le ventre à tatouages sculptés. — « Mangbetu ». Haut. 0,27

293. **Fétiche** bois jaune dur: Femme debout, les bras pendants, le corps à tatouages sculptés. Coiffure et collier de perles. — « Mangbetu ». Haut. 0,23

294. **Fétiche** en bois léger, à longue coiffure, sur socle. « Bakongo ». Haut. 0,55

295. **Fétiche** portant un autre sur ses épaules, celui-ci coiffé d'un chapeau européen. — « Bakongo ». Haut. 0,50

296. **Statuette:** Homme en bois noirci, jouant de l'accordéon « Bakongo ». Haut. 0,30

297. **Tête** cornue de fétiche, le corps en forme de tamtam. « Bayaka ». Haut. 0,34

298. **Fétiche:** Homme à coiffure cornue « Bayaka ». (Col. Ct. Lemaire 1897). Haut. 0,24

299. **Fétiche** en bois brun dur, la tête surmontée d'un animal. — « Kwango ». Haut. 0,51

300. **Statuette** en bois dur brun: Femme portant un panier triangulaire suspendu à son cou. — « Kwango ». Haut. 0,45

301. **Statuette** dans le même genre. Haut. 0,44

302. **Statuette** de femme, même genre, bois dur. Filet suspendu à son cou. Haut. 0,37

303. **Figurine:** Homme, les mains contre les joues. « Kwango . Haut. 0,28

304. **Figurine:** Femme, même genre. Haut. 0,36

305. **Figurine:** Femme ayant une tête plantée dans la cuisse. — « Kwango ». Haut. 0,21

306. **Deux fétiches:** Hommes les bras sur le dos, femme les mains sur le ventre. — « Kwango ». Haut. 0,28 et 0,26

307. **Paire statuettes** du même genre, plus rudimentaires. Haut. 0,24

308. **Deux statuettes** de femmes, même genre que les précédentes. Haut. 0,28 et 0,26

309. **Deux statuettes:** Homme les bras levés, femme les mains sur le ventre. (manque une jambe) Haut. 0,31 et 0.26

310. **Deux petites figurines** du même genre. Haut. 0,19 et 0,16

311. **Trois petites figurines** semblables. Haut. 0,14 - 0,14 - 0,09

312. **Fétiche:** Homme à grandes omoplates. — « Kwango » Haut. 0,35

313. **Groupe:** Femme assise ayant sur les jambes un gros pot dont le couvercle est une tête. «Mayumba» Haut. 0,

314. **Figurine** en bois noirci: Femme agenouillée tenant ses seins, le corps tatoué. — «Mayumba». Haut. 0,29

315. **Fétiche:** Buste à grosses mains soutenant sa tête. «Région de l'Est». Haut. 0,21

316. **Figurine** en bois jaune: Femme assise, un enfant dans les bras. — «Région Maritime Banana». Haut. 0,31

317. **Statuette :** Homme assis, les bras soutenant la tête, coiffé d'un chapeau européen, sur le dos un masque en relief. — « Région Maritime ». Haut. 0,25

318. **Deux statuettes** en bois léger, dont la plus petite est habillée à l'européenne. — « Région Maritime ». Haut. 0,31 et 0,20

319. **Deux fétiches:** Hommes en bois noirci à hautes coiffures. — « Région des Cataractes ». Haut. 0,30 et 0,23

320. **Deux fétiches** bois noirci, proéminence sur le ventre. L'un avec amulettes. — «Région des Cataractes». Haut. 0,24 et 0,20

321. **Statuette** en bois brun: Femme à deux têtes. « Région des Cataractes ». Haut. 0,20

322. **Buste** en bois dur jaune ayant sur la poitrine un buste d'enfant. — « Région Maritime ». Haut. 0,20

323. **Statuette** bois brun: Homme pilant le manioc. « Région Maritime ». Haut. 0,37

324. **Fétiche** bois noirci: Homme debout les bras étendus. Tout le corps à tatouages. — « Région de l'Est ». Haut. 0,51

325. **Fétiche** bois noirci: Femme debout. Corps à tatouages «Région de l'Est». Haut. 0,47

326. **Fétiche** bois brun. Haute coiffure. Haut. 0,28

327. **Fétiche** bois dur: Buste de femme. Haut. 0,33

328. **Deux fétiches.** — « Lac Léopold » — (du Village de Pomporo). Haut. 0,24

329. **Fétiche** bois brun: Femme sans bras. Léger tatouage. «Région de l'Est». Haut. 0,50

330. **Double fétiche:** Deux femmes rattachées par les épaules et les hanches. Deux bras et quatre jambes. «Balouba». Haut. 0,62

331. **Fétiche** bois brun: Corps et tête à profonds tatouages Petit pagne. — « Baschilangues »? Haut. 0,28

332. **Fétiche** bois noir: Femme accroupie, les mains sur la poitrine. — «Lualaba ». Haut. 0,33

333. **Fétiche** bois noir: Homme, les mains sur le ventre. « Lualaba ». Haut. 0,33

334. **Deux fétiches** pareils: Femmes, les mains sur le ventre. Bois noir. — « Lualaba ». Haut. 0,27

335. **Deux fétiches** pareils. Bois noir: Femmes, les mains sur le ventre. — « Lualaba ». Haut. 0,25

336. **Deux fétiches** pareils. Bois noir. Femmes, les mains sur le ventre. — « Lualaba ». Haut. 0,22

337. **Deux fétiches** pareils. Bois noir: Femmes, les mains sur le ventre. — « Lualaba ». Haut. 0,20

338. **Petit groupe.** Bois d'ébène: Femme assise, tenant un enfant sur les genoux. Haut. 0,10

339. **Fétiche.** Bois noirci: Homme debout. Grande boule mastiquée sur la tête. — «Bangala». Haut. 0,44

340. **Deux fétiches:** Homme sans bras. Femme les bras sur le ventre. Haut. 0,18

341. **Deux fétiches.** Bois léger: Homme et femme. « Bangala ». Haut. 0,20

342. **Trois fétiches.** Bois léger bruni: Trois femmes. « Bangala ». Haut. 0,19

343. **Fétiche:** Femme rudimentairement sculptée. « Bangala ». Haut. 0,47

344. **Deux Fétiches:** Femmes avec pagne. — Bangala ». Haut. 0,27 & 0,28

345. **Deux fétiches:** Femmes, sculpture rudimentaire. « Bangala ». Haut. 0,37

346. **Fétiche:** Femme à tête de chouette. — « Bangala ». ...Haut. 0,29

347. **Deux fétiches:** Femmes rudimentairement sculptées. « Bangala ». Haut. 0,35 & 0,26

348. **Fétiche:** Buste les bras sur le ventre, long cou, haute chevelure, miroir dans les yeux. — « Bakongo ». Haut. 0,34

349. **Fétiche:** Buste, les bras sur le ventre. Long cou. « Mangbetu ». Haut. 0,41

350. **Deux Fétiches** rudimentairement sculptés. « Bangala ». Haut. 0,33

351. **Très vieux fétiche,** les bras sur la poitrine. « Kwango ». (Abîmé). Haut. 0,75

352. **Deux statuettes:** Femme assise, homme debout. Bois léger, blanchi. — « Bakongo ». (lég. abîmé) Haut. 0,61 & 0,51

353. **Statue** en bois léger, polychromé : Homme assis sur tamtam, la tête couverte d'un chapeau à l'européenne. Figure servant à orner les tombeaux des chefs et notables chez les « Mayombe ». Haut. 0,65

354. **Statue** en bois léger polychromé: Homme assis, sur les genoux une tablette sur laquelle il écrit. La tête couverte d'un képi. Figurine servant à orner les tombeaux des chefs et notables chez les «Mayombe» **Haut. 0,69**

End of 1st Day

355. **Boîte** en forme de fétiche. Tête et jambes en bois jaune. Coiffé d'un képi. — « Haut Ubangi ».
Haut. 0,56

356. **Boîte** en forme de fétiche. Tête et jambes en bois jaune. Coiffure en forme de fez. — « Haut Ubangi »
Haut. 0,64

357. **Fétiche** en bois dur clair: Homme debout les mains sur le ventre. Tête à coiffure circulaire. « Bakongo ». Haut. 0,39

358. **Fétiche** bois dur foncé: Femme en buste, les mains sur les seins. Coiffure à chignon. Ceinture en perles de fer. « Tanganyka ». Haut. 0,3[illegible]

359. **Fétiche:** Homme debout à long cou et barbe. « Stanley Pool ». Haut. 0,37

360. **Fétiche** bois dur jaune: Homme debout, le visage moitié blanchi. Haut. 0,23

361. **Deux figurines** à ventre proéminent. «Région des Cataractes». Haut. 0,17 et 0,13

362. **Deux figurines**, le ventre proéminent à coquillage. Collier de perles. — « Région des Cataractes ». Haut. 0,15 et 0,14

363. **Trois figurines** à peu près semblables aux précédentes. « Région des Cataractes ». Haut. 0,10 - 0,09 - 0,08

364. **Fétiche** bois dur foncé: Femme debout, les mains sur la poitrine. — « Région de l'Est ». Haut. 0,41

365. **Fétiche** en bois clair: Femme debout, les mains sur le ventre. — «Région de l'Est». Haut. 0,45

366. **Statuette:** Femme debout, les mains sur le ventre, le corps tatoué. Elle porte sur la tête un vase. Bois foncé. — « Région Maritime Banana ». Haut. 0,38

367. **Statuette**, les mains jointes devant le ventre. « Région Maritime Banana ». Haut. 0.30

368. **Deux statuettes**, enduites de fard rouge : Femme à quatre bras et grosse tête. Femme les bras relevés. Corps allongés. — «Région de l'Est».
Haut. 0,40 & 0,35

369. **Deux statuettes** du même genre. Haut. 0,30 & 0,28

370. **Deux statuettes:** Une debout, l'autre en torse.
Haut. 0,30

371. **Deux fétiches:** L'un bois clair, l'autre en bois foncé.
Haut. 0,18 & 0,16

372. **Deux fétiches** en bois foncé, l'un aux bras relevés, l'autre aux bras pendants. Haut. 0,28 & 0,26

373. **Deux fétiches,** bois dur. Hommes. — « Lualaba ». Haut. 0,34 & 0,34

374. **Statuette,** bois léger bruni: Homme trapu à large tête Haut. 0,35

375. **Fétiche** en buste, au torse creux. Bois dur foncé. Haut. 0,30

376. **Deux fétiches:** Femme les bras pendants, le corps tatoué, la chevelure en perruque, collier de perles. Femme, sculpture rudimentaire. Haut 0,42 & 0,40

377. **Double fétiche.** Homme et femme, double tête, quatre bras, quatre jambes. Haut. 0,27

378. **Statuette** semblable.

379. **Deux statuettes** adossées, bois foncé. Homme et femme, les têtes réunies par une corbeille. Haut. 0,27

380. **Deux fétiches,** un clair et un foncé. Haut. 0,20 & 0,18

381. **Deux fétiches:** l'un à haute coiffure en forme de corne l'autre à longs bras, tenant les genoux. Haut. 0,29 & 0,21

382. **Deux fétiches,** bois foncé. Haut. 0,18

383. **Deux fétiches** en bois foncé l'un avec miroirs dans les yeux, l'autre à haute coiffure. Haut. 0,21

384. **Joli fétiche,** portant sur la tête une boîte à tabac en forme de grand vase. Collier de perles. Haut. 0,17

385. **Deux jolis petits fétiches** en bois poli. Belles coiffures. L'un porte une gourde à la ceinture. Haut. 0,13

386. **Deux intéressants petits fétiches,** dont un noir et un rougeâtre. Haut. 0,13

387. **Trois petits fétiches.** Deux en buste; un accroupi. « Sankuru ». Haut. 0.12

388. **Deux fétiches** rudimentaires, bois dur: Bustes, dont un à collier de perles, l'autre entouré de cordes. Haut. 0,18 & 0,16

389. **Deux fétiches** dont un en bois dur: Bustes, dont un avec cavité au sommet de la tête. Haut. 0,15

390. **Deux fétiches,** bois dur: Bustes, dont un à longue coiffure pointue. Haut. 0,17

391. **Deux petits fétiches,** bois dur brun: Bustes, dont l'un la tête clouée de cuivre. Haut. 0,13 & 0,11

392. **Trois fétiches** rudimentaires en bois dur clair: Bustes Haut. 0,15 - 0,14 - 0,11

393. **Quatre fétiches:** Trois bustes en bois dur, une tête à long cou en bois clair. Haut. 0,13 - 0,12 - 0,11 - 0,09

394. **Trois fétiches,** bois dur brun: Bustes, dont un les yeux cloutés de cuivre Haut. 0,22 - 0,13 - 0,10

395. **Figurine** à deux têtes accolées, creusées au sommet. Sur bout de bâton. — «Manyema». Haut. 0,19

396. **Trois figurines:** Deux têtes à long cou, un buste à haute coiffure. Haut. 0,16 & 0,18

397. **Deux figurines:** A doubles têtes sur long cou, dont un entouré de corde. — « Lualaba ». Haut. 0,12

398. **Deux figurines,** bois dur: Torse à pointes plantées sur le sommet de la tête. Tête perlée sur long cou. Haut. 0,16 & 0,04

399. **Quatre fétiches:** Homme à long cou. Femme avec collier et rangée de perles. Femme sur courtes jambes. Buste rudimentaire. Haut. 0,21 0,18 - 0,13 - 0,09

400. **Trois figurines.** Buste à grosse tête sur longue tige. Grosse tête à long nez, sur tige. Statuette sur tige pointue. Haut. 0,31 - 0,24 - 0,20

401. **Quatre figurines** à mi-bras. Les sujets sont debout sur socle. — « Région Maritime ». Haut. 0,28 - 0,27 - 0,25

402. **Quatre fétiches,** bois dur, dont trois les yeux à miroirs Haut. 0,26 - 0,22 - 0,19 - 0,14

403. **Six fétiches** divers et de grandeur différente.

404. **Cinq fétiches** divers et de grandeur différente.

405. **Dix fétiches** divers et de grandeur différente.

406. **Eléphant** sur courtes pattes, bois noirci. « Région Maritime ».

407. **Antilope** sur socle. — « Région Maritime ».

408. **Panthère.** — »Mayumbé».

409. **Rhinocéros.** — « Région Maritime ».

410. **Gavial.** — « Kasai ». Lang. 0,85

411. **Cinq animaux:** Trois tortues et deux gavials. « Kasai ». (Endom.)

412. **Coupe en bois** en forme de corne, sculptée de crocodile et dessins symétriques — « Bakuba ».

413. **Coupe** en bois en forme de corne à dessins sculptés. « Bakuba ».

414. **Deux coupes en bois,** en formes de cornes de Rhinocéros, sculptés à dessins symétriques. « Bakuba ».

415. **Corne de buffle** artistiquement sculptée et servant de coupe. — « Bakuba ».

416. **Corne de buffle,** même genre.

417. **Corne de buffle,** même genre.

418. **Corne de buffle,** même genre.

419. **Corne de buffle,** même genre.

420. **Corne de buffle**, même genre.

421. **Trois cornes** à boire, dont deux ornées de cauris.

422. **Grande bobine de tissage,** ornée d'une double tête. « Ubangi ».

423. **Bobine de tissage,** ornée de deux têtes. Bois dur jaune.

424. **Bobine de tissage,** ornée d'une tête.

425. **Bobine de tissage,** ornée de tête de femme à collier de perles.. Bois bruni.

426. **Bobine de tissage,** sculptée et ornée d'une tête.

427. **Oracle ou fétiche** divinatoire en forme de quadrupède allongé à corps sculpté, avec son frotteur. « Kasai »

428. **Oracle** ou fétiche divinatoire en forme de quadrupède allongé, à corps sculpté. — «Kasai».

429. **Oracle**, à tête humaine, avec son frotteur. — «Kasai».

430. **Oracle,** animal allongé à corps sculpté. — «Kasai ». (Collection Ct. Lemaire 1897).

431. **Oracle,** bloc allongé et sculpté se terminant par une tête humaine. Avec son frotteur. — «Sankuru ».

(432.) **Oracle**, en forme de quadrupède, une tête à chaque extrémité. — « Kasai ».

(433.) **Oracle** «Yewa» de forme circulaire. Avec son frotteur. « Uelé ».

(434.) **Oracle** semblable, plus petit.

(435.) **Deux couteaux de danse** de Chef, à pointes arrondies. Bois brun sculpté. — « Bakuba ».

(436.) **Deux couteaux** semblables, dont un à pointe arrondie. « Bakuba ».

(437.) **Deux couteaux** de danse de chef, à lame échancrée. « Kasai ».

(438.) **Deux couteaux** semblables.

(439.) **Deux couteaux** semblables en bois clair.

(440.) **Trois couteaux** même genre, deux foncés et un clair.

(441.) **Sabre de danse** de chef. Fourreau en cuivre garni de perles.

(442.) **Couteau de danse** de chef, bois sculpté, en forme de fer de lance, avec fourreau. — « Kasai ».

(443.) **Deux couteaux** de danse, différents.

(444.) **Deux sabres de danse**, à grande poignée, la lame en forme d'équerre, bois sculpté.

(445.) **Deux sabres** semblables.

(446.) **Deux sabres** semblables, dont un foncé et un clair.

(447.) **Deux couteaux** de danse de chef à lame echancrée.

(448.) **Jolie Pirogue** de féticheur, bois sculpté. Avec les deux pagaies. — « Bakuba ». Long. 0,96

(449.) **Jolie Pirogue de féticheur** en bois dur rouge sculpté. Long. 4,82

(450.) **Pirogue de féticheur**, bois sculpté. Avec deux pagaies. « Bakuba ». Long. 1 mètre.

(451.) **Pirogue de féticheur** à bord sculpté et une pagaie. « Bakuba ». Long. 0,90

(452.) **Pirogue de féticheur** et une pagaie. Long. 0,76

(453.) **Pirogue de féticheur** en bois rouge. Avec ses deux pagaies. Long. 0.80

200 454. **Pirogue de féticheur** en bois clair. Avec une pagaie. Long. 0,70

220 455. **Pirogue de féticheur,** bois clair à sculpture intérieure Avec deux pagaies. Long. 0,45

460 456. **Pirogue de féticheur,** bois clair, avec une pagaie. Long. 0,80

550 457. **Trois pagaies,** sculptées à ajourées à manche avec cuivre et fer. Long. 1,90 - 2,00 - 1,65

120 458. **Paire larges pagaies,** bois rouge. Long. 1,75

459. **Deux belles pagaies** à manches sculptés et ajourés. «Kasai». Long. 1,72 et 1,57

250 460. **Deux pagaies** sculptées. Manches cuivre et fer. «Kasai». Long. 2,00 et 1,50

250 461. **Trois pagaies** sculptées, dont une à manche sculpté. Long 1,65 - 1,43 - 1,38

350 462. **Sept pagaies** de formes et dimensions différentes, dont quatre sculptées.

350 463. **Deux très grandes pagaies** sculptées. Long. 2,60 - 2,75

464. **Sculpture** très originale de patience nègre. Pièce centrale à laquelle sont attachés, par des chainons mobiles, à chaque extrémité, deux couteaux ajourés. 50.-

«Le tout travaillé d'une seule pièce.»

465. **Sculpture,** travail semblable au précédent. Trois couteaux réunis par des chainons mobiles. 50.-

«Le tout d'une pièce».

466. **Pièce** en bois. Travail de patience nègre formé d'une chaine de quinze anneaux. A l'une extrémité une fourchette, à l'autre un couteau. 50.-

« Travail exécuté d'une seule pièce».

120 467. **Pièce curieuse** de patience nègre. Longue et large chaine de vingt-trois anneaux mobiles.

«Travail exécuté d'une seule pièce.» Long. 2,50

Remarquable Collection de bâtons de Chefs avec belles et artistiques sculptures, de différentes Régions.

Ces insignes remarquablement sculptés ornés de figurines allégoriques, sont faits d'une seule pièce.

Seul le Grand Maître de la classe aristocratique des sculpteurs le "BWAMA MUTUMBO" a le droit de les sculpter.

Il marque la dignité de l'Autorité Sacrée (BULOKWE) de celui qui les porte.

En dehors des descendants directs de "KONGOLO", le fondateur de la Dynastie des "BALUBA", qui était de sang sacré divin et fils des "Esprits"; nul indigène ne peut utiliser, ni posséder semblable emblême.

468. **Magnifique bâton de Chef** entièrement sculpté et surmonté d'un fétiche. Le bas en forme de pagaie rehaussée d'un crocodile en relief. Bois foncé dur. Long. 1,78

469. **Beau bâton de Chef,** sculpté et surmonté de deux fétiches, homme et femme. La base en forme de pagaie, ornée d'un crocodile noir en relief. Bois dur brun. Long. 1,70

470. **Magnifique bâton de Chef** en bois jaune dur, surmonté d'un fétiche. Celui-ci est complètement orné de perles. Le corps, la chevelure, le cou et les jambes entourés de perles. Tige en fer. — « Sankuru ». Long. 1,45

471. **Intéressant bâton de Chef,** surmonté de deux fétiches homme et femme. La palette du centre sculptée des deux côtés d'une femme les bras levés. « Balunda » (réparations) Long. 1,52

472. **Grand bâton de Chef,** en bois dur brun, surmonté d'une figurine de femme les bras croisés. Dans le bas grande palette. — «Kasai». Long. 1,78

473. **Long bâton de Chef,** surmonté d'une figurine en buste au ventre pointu. A la base pointe de fer. « Sankuru ». Long. 1,78

474. **Joli bâton de Chef** en bois dur foncé, surmonté d'une statuette à veston et chapeau, un livre dans les mains. La partie supérieure cloutée de cuivre. « Région Maritime ». Long. 1,37

475. **Bâton de Chef,** surmonté d'une tête en ivoire sur long cou. Au centre palette sculptée des deux côtés avec crocodile. Au bas tout en ivoire. Long. 1,34

476. **Bâton de Chef** en bois brun foncé, surmonté d'une tête. Dans le bas palette sculptée. Long. 1,30

477. **Bâton de Chef** en bois brun, surmonté d'une figurine d'homme. Petite palette sculptée dans le bas. « Balunda ». Long. 1,40

478. **Bâton de Chef** en bois brun, surmonté d'une figurine de femme assise; soutenant ses seins. Petite palette sculptée dans le bas. — « Balunda » Long. 1,20

479. **Bâton de Chef** pareil au précédent. Long. 1,20 (petit coin enlevé)

480. **Bâton de Chef** en bois brun surmonté d'un petit fétiche d'homme assis. Petite palette au centre. « Balunda » Long. 1,24

481. **Bâton de Chef** en bois dur brun, surmonté d'une figurine de femme soutenant ses seins. Petite palette dans le bas. — « Kasai ». Long. 1,40

482. **Bâton de Chef** à peu près semblable. Long. 1,35

483. **Bâton de Chef** avec figurine, à peu près semblable. Long. 1,36

484. **Bâton de Chef**, bois foncé surmonté d'une figurine en buste, coiffée d'un fer de lance. « Région Maritime ». Long. 1,30

485. **Bâton de Chef** sur lequel est fixé un fétiche. « Région Maritime ». Long. 1,12

486. **Bâton de Chef** avec fétiche à mi-bras. « Région Maritime ». Long. 1.28

487. **Bâton de Chef** en bois dur jaune, surmonté d'un fétiche agenouillé — «Région Maritime». Long. 1,22

488. **Bâton de Chef** surmonté d'une figurine assise, les mains repliées sur la poitrine, tenant une coupe. « Région Maritime ». Long. 1,60

489. **Bâton de Chef**, surmonté d'une figurine d'homme, un collier autour du cou. — «Stanleypool» Long. 1,36

490. **Bâton de Chef**, surmonté d'une figurine en buste, un collier de perles autour du cou. — « Stanleypool ». Long 1,28

491. **Bâton de Chef**, surmonté d'une statuette de femme, les mains devant la bouche. — «Stanleypool». Long. 1,18

492. **Bâton de Chef,** de forme aplatie à plusieurs renflements, sculptés sur les deux faces de personnages, animaux etc. Long. 1,43

493. **Bâton de Chef,** surmonté d'un fétiche. Pointe en fer. Long. 1,25

494. **Bâton de Chef,** surmonté d'un fétiche en buste, tête noire, corps rouge et une grande gourde en fibre autour du cou. Long. 1,28

495. **Bâton de chef,** le haut en forme de palette surmontée d'une tête. (coin enlevé) Long. 1,22

496. **Bâton de Chef** le haut en forme de palette surmontée d'une tête casquée. (coin enlevé), Long. 1,28

497. **Deux Bâtons de Chefs, surmontés** d'un pommeau en ivoire, l'un entouré de cuivre et bout ferré, l'autre entièrement entouré de cuivre. Long. 1,70 et 1,13

498. **Bâton de Chef,** surmonté d'un fétiche, bois foncé. Collier et pagne en perles. Grande coiffure. «Sankuru». Long. 1,15

499. **Bâton de Chef,** au centre et en haut palette, sur tige en fer. Long. 1,42

500. **Bâton de Chef,** surmonté d'un fétiche. Long. 1,22

501. **Grand et curieux bâton de Chef** à plusieurs renflements sculptés sur les deux faces, surmonté d'une tête. Au centre double masque rougi. A la base double fétiche rougi. Long. 1,70

502. **Grand bâton de Chef** dans le même genre. Long. 1,95

503. **Canne de Chef** surmontée d'un fétiche en bois foncé clouté de cuivre. Long. 0,95

504. **Canne de Chef,** surmontée d'un grand fétiche en bois brun, portant un gros grelot. Long. 0,97

505. **Canne de Chef** en jonc recourbé et gravé. Long. 1,40

506. **Important bâton de Chef** entièrement entouré de cuivre repoussé. Surmonté d'un oiseau sur chapiteau à pendentifs. Au centre grand renflement à double miroir. Deux petits renflements aux deux extrémités. « Région Arabe ». Long. 1.25

507. **Important bâton de Chef** entouré de cuivre repoussé, surmonté d'une grosse sphère. Diverses lanières à cauris. Long. 0,90

508. **Petit bâton de Chef** surmonté d'une tête. Long. 1,16

509. **Canne de Chef**, bois dur, à crosse recourbée avec masque. Dans le milieu un fétiche. Long. 0,93

510. **Canne de Chef** surmontée d'une main tenant une baguette. Long. 1,15

511. **Canne de Chef,** bois dur foncé, surmontée d'un fétiche avec ceinture en filigrane. Une partie de la canne filigranée. — «Kasai». Long. 0,98

512. **Grand couteau de danse de Chef,** bois foncé surmonté d'une grande main ouverte. Long. 0,82

513. **Sceptre de danse,** bois dur foncé. Le haut à grand renflement sculpté, surmonté d'une double tête. Long. 0,96

514. **Sceptre de danse** à double fétiche. Bois dur foncé. Long. 0,44

515. **Sceptre de danse** à tête sculptée et cloutée de cuivre et collier de perles. — « Kasai ».

516. **Sceptre de danse** en bois clair et à tête.

517. **Sceptre de danse** à renflement sculpté des deux côtés Surmonté d'une tête à longue chevelure, finement sculptée.

518. **Sceptre de danse** à tête finement sculptée à chevelure noire.

519. **Sceptre de danse** avec fétiche.

520. **Deux sceptres de danse.** L'un avec fétiche, l'autre avec tête, tous deux terminés en palette.

521. **Deux sceptres de danse** surmontés d'un fétiche.

522. **Deux sceptres de danse.** L'un avec figurine, coiffée d'un chapeau à l'Européenne, l'autre noueux surmonté d'une tête.

523. **Deux sceptres de danse.** L'un en bois foncé surmonté d'une grande main, l'autre surmonté d'une tête. **Bois clair.**

524. **Trois sceptres de danse** en formes diverses.

525. **Canne** entièrement filigranée de cuivre et étain.

526. **Canne,** bois de fer.

527. **Canne** bois dur, pommeau ivoire à tête de fétiche.

528. **Canne** en nerf, pommeau ivoire travaillé.

529. **Canne.** Ivoire, en trois pièces, sans pommeau.

530. **Canne.** Ivoire gravé en plusieurs pièces. Tête en bronze

531. **Canne.** Ivoire avec pommeau hexagonal et double nœud

532. **Canne.** Ivoire de plusieurs pièces, bout en bois de fer.

533. **Canne.** Ivoire d'une pièce. Petit pommeau sphérique.

534. **Canne.** Ivoire d'une pièce. Pommeau en équerre.

535. **Canne en rondelles** de cuir. Bec ivoire.

536: **Canne** pareille.

537. **Canne** bois dur incrusté d'ivoire. Bec ivoire.

538. **Canne** en jonc. Bec corne.

539. **Canne** en jonc. Bec ivoire.

Masques de Féticheurs

540. **Grand masque de Féticheur** en étoffe, surmonté d'un animal. Grand col en rafia. Petit masque au centre. «Bayaka».

541. **Grand masque de Féticheur** à quatre cornes. Grand col en rafia. Petit masque au centre. — « Bayaka ».

542. **Masque de Féticheur** à figure fardée rouge, haute coiffure en fibre et barbe en rafia. — « Bapindi »

543. **Masque de Féticheur** en bois à grandes cornes. Face rougie. — «Bateke».

544. **Petit masque de Féticheur** à face rougie et deux cornes «Bateke».

545. **Masque de Féticheur** à figure fardée rouge. Haute coiffure rouge en fibre. — « Bapindi ».

546. **Grand Masque de Féticheur** en forme de casque. Bois sculpté à face rouge, calotte et col noir. « Kasai ».

547. **Grand Masque de Féticheur** à rayures verticales, blanches, noires et jaunes. — **»Batetele».**

548. **Grand masque** à rayures horizontales blanches. « Batetele ».

549. **Grand masque de Féticheur,** bois noirci et yeux blanchis. — « Aruwimi ».

550. **Grand masque de Féticheur**, pareil, à tatouages. « Aruwimi ».

551. **Masque de Féticheur,** bois noirci avec fard rouge. « Aruwimi ».

552. **Très grand Masque de Féticheur,** en bois, en forme de casque à deux cornes — « Kasai ».

553. **Masque de Féticheur,** en bois dur noirci, très large bouche. — « Pahouine ».

554. **Masque de Féticheur** entièrement en corde tressée et fibres noires — «Basongé».

555. **Très grand Masque de Féticheur,** bois sculpté en forme de casque surmonté d'un animal, la face blanchie, collier en rafia.

556. **Très grand et beau masque de danse** de dignitaire de la cour de Lukengo, orné de cauris, de perles bleues et blanches. Collier de rafia. — « Bakuba ».

557. **Très grand et beau masque de danse** de dignitaire de la cour de Lukengo, semblable au numéro précédent « Bakuba ».

558. **Grand écusson** avec beau masque comme les deux numéros précédents quatre bonnets en fibre ornés de «Cauris», très grand pagne, douze bracelets, long collier et ceinture et divers objets. Même provenance.

559. **Masque de danse** en bois sculpté à face rougie, à très long cou à dessin en damier — « Bapindi ».

560. **Masque** en bois léger et blanchi.

561. **Masque** dans le même genre.

562. **Grand masque** en bois noirci — «Aruwimi».

563. **Face de Masque** en bois — « Bayaka ».

564. **Fétiche «Bakota».** Figure en bois recouverte de cuivre jaune et rouge, larges oreilles et coiffure mi-circulaire.

565. **Fétiche « Bakota »** à peu près pareil.

566. **Fétiche « Bakota »**, dans le même genre, plus grand à front saillant, plaques oreillères plus petites.

567. **Fétiche « Bakota »** dans le même genre à figure cruciforme, cuivre jaune.

568. **Fétiche « Bakota »** à peu près pareil à figure cruciforme cuivre rouge.

569. **Fétiche «Bakota»** à peu près pareil à figure cruciforme cuivre jaune.

570. **Fétiche «Bakota»** à peu près pareil, à figure cruciforme, cuivre jaune.

571. **Fétiche « Bakota »** dans le même genre, à figure cruciforme cuivre jaune, plaques oreillères arrondies.

572. **Fétiche «Bakota»** à peu près pareil, à visage cruciforme plus petit.

573. **Fétiche** bois, le nez recouvert de cuivre, les yeux en cauris à coiffure à grande touffe de plumes, le corps recouvert d'étoffes et de fibres. Collier de perles et quantités d'amulettes. « Région Maritime ».

574. **Buste artistique** en terre-cuite de Chef «Uruwimi». Travail Européen. Collier en griffes de panthères et collier de perles.

575. **Joli buste** en terre-cuite à coiffure à deux tresses sur le front devant les oreilles. Travail Européen, Collier de chef, en dents de lions. — «Mongola».

576. **Buste,** plâtre de type «Uele». Travail Européen. Collier à dents d'antilopes.

IVOIRES

Fétiches - Pointes sculptées - Divers

577. **Fétiche** en ivoire, sur jambes courtes, bras sur ventre proéminent «Lualaba». Haut. 0,10

578. **Fétiche** en ivoire : Femme agenouillée, tenant ses seins, — « Stanley Pool ». Haut. 0,23

579. **Fétiche** en ivoire, sur le ventre un gros paquet terminé par un masque. — « Région de l'Est.» Haut. 0,12

580. **Fétiche** en ivoire : Femme les mains sur le ventre. «Région de l'Est». Haut. 0,19

581. **Buste** en ivoire de femme — « Région Maritime». Haut. 0,12

582. **Figurine** en ivoire: Femme à haute coiffure, les mains sur le ventre — « Région Maritime ». Haut. 0,15

583. **Figurine** en ivoire : Femme agenouillée, une bouteille sur la tête. — « Région Maritime ». Haut. 0,10

584. **Fétiche** en ivoire : Figurine rudimentairement sculptée « Kasai ». Haut. 0,26

585. **Figurine** en ivoire: Femme portant une hotte. Haut. 0,22

586. **Figurine en ivoire**: Femme agenouillée une grande écuelle sur la tête. — «Région Maritime». Haut. 0,14

587. **Groupe** en ivoire bruni: Deux enfants entrelacés. Haut. 0,12

588. **Figurine** en ivoire: Femme portant un enfant sur le dos et une écuelle sur la tête. — « Région Maritime ». Haut. 0,22

589. **Fétiche** en ivoire: Femme en buste portant un enfant dans ses bras. Haut. 0,15

590. **Fétiche** en ivoire sculpté rudimentairement. « Kasai ». Haut. 0,21

591. **Figurine** en ivoire bruni: Femme accroupie. « Sankuru ». Haut. 0,20

592. **Figurine** en ivoire: Femme agenouillée. « Région de l'Est ». Haut. 0,16

593. **Figurine en ivoire** à peu près semblable, plus petite. « Région de l'Est ». Haut. 0,12

594. **Figurine** ivoire: Homme les bras levés, portant une grande gourde sur la tête. — « Région de l'Est ». Haut. 0,20

595. **Figurine** ivoire: Homme portant une hotte (éclat au socle). — « Région de l'Est » Haut. 0,17

596. **Figurine** ivoire: Femme portant une hotte « Région de l'Est ». Haut. 0,17 (abîmé au pied)

597. **Figurine** ivoire: Homme les mains sur le ventre. «Région de l'Est». Haut. 0,24

598. **Figurine** ivoire: Homme les mains sur le ventre. « Région de l'Est » Haut. 0,16

599. **Figurine** ivoire: Femme les mains sur la poitrine. « Région de l'Est » Haut. 0,16

600. **Figurine** ivoire: Homme en promenade avec une canne « Région de l'Est ». Haut. 0,14

601. **Pointe** d'ivoire sculptée d'une figurine formant bloc. Haut. 0,22

602. **Fétiche** ivoire patine jaune, gros personnage. « Kasai ». 0,15

603. **Fétiche** ivoire patine jaune, **tatouage sur le corps** Haut. 0,14

604. **Fétiche,** ivoire patine jaune, à tatouages. Haut. 0,12

605. **Fétiche,** ivoire patine brune: buste. Haut. 0,09

606. **Fétiche,** ivoire patine jaune: buste. Haut. 0,07

607. **Fétiche** ivoire, patine jaune: un haut vase sur la tête. Haut. 0,17

608. **Fétiche** ivoire patine jaune à sculpture rudimentaire. Haut. 0,18

609. **Fétiche** ivoire patine jaune, buste à grosse tête, sculpté sur le creux de la défense. Haut. 0,12

610. **Fétiche** ivoire, sculpture rudimentaire. Haut. 0,22

611. **Fétiche** ivoire, patine brune, les bras en forme de masques. Haut. 0,17

612. **Fétiche** ivoire patine jaune, les bras tenant les seins. Haut. 0,20

613. **Fétiche** ivoire patine brune. Figurine à barbe et chevelure. Buste sur le creux de la défense. Haut. 0,22

614. **Fétiche,** ivoire à belle patine, homme barbu à grande tête, les mains sur la poitrine. — «Région de l'Est» Haut. 0,23

615. **Fétiche** ivoire à patine claire, un très haut vase sur la tête, les mains sur la poitrine. — «Région de l'Est»

616. **Fétiche** ivoire à patine claire: homme agenouillé coiffé d'un haut bonnet. — « Région de l'Est ». Haut. 0,29

617. **Fétiche** ivoire à patine claire, à longue tête. « Région de l'Est ». Haut. 0,21

618. **Deux fétiches:** Bustes sculptés sur pointes de dents d'hippopotame. — « Manyema ». Haut. 0,10

619. **Deux fétiches:** Bustes sculptés sur pointes de dents d'hippopotame. — « Manyema ». Haut. 0,09

620. **Deux fétiches** pareils, à patine brune, troués pour cordelettes de suspension, usés par l'emploi. « Mayema ». Haut. 0,08

621. **Trois fétiches** à patine, pareils. — «Mayema». Haut. 0,10 - 0,07

622. **Deux fétiches:** Têtes. Haut. 0,09

623. **Quatre petits fétiches,** de différentes formes et grandeurs.

624. **Deux fétiches,** dont un à double tête. En forme de masques du « Kasai ». Haut. 0,05

625. **Fétiche** ivoire à patine et portant collier. Usé par l'emploi. — «Mayema». (tête recol.) Haut. 0,09

626. **Fétiche** ivoire à patine brune à haute coiffure en pointe. — « Région Maritime ». Haut. 0,27

627. **Fétiche** ivoire à patine brune à peu près semblable. — « Région Maritime ». (tête recol.) Haut. 0,22

628. **Fétiche** ivoire à patine: Femme en costume européen, haute coiffure en pointe. — « Région Maritime ». Haut. 0,21

629. **Fétiche** ivoire à patine brune, pointe courbée sculptée d'une figurine avec masque sur la haute coiffure. Haut. 0,20

630. **Fétiche** semblable sans masque sur la coiffure. Haut. 0,18

631. **Deux fétiches** pareils au numéro précédent. Haut. 0,18

632. **Deux fétiches** plus petits. Haut. 0,14

633. **Deux pointes** sculptées d'une tête, dont une pointe avec masque au centre. Haut. 0,15

634. **Deux pointes** à peu près semblables. Haut. 0,13

635. **Figurine** ivoire patine brune, sur la tête un tamis « Région Maritime ». Haut 0,14

636. **Figurine** à patine jaune, à haute coiffure. « Région Maritime ». Haut. 0,14

637. **Figurine** ivoire à patine brune avec pagne. Haut. 0,14

638. **Fétiche** ivoire à patine. Sculpture rudimentaire. « Bangala ». Haut. 0,14

639. **Figurine** ivoire à patine, sculptée à plat, les mains sur la poitrine et à grosse tête. — «Djuma».
Haut. 0,19

640. **Deux petites figurines** ivoire, dont une à belle patine brun foncé. Sculpture à plat et à grosse tête. «Région du Djuma». Haut. 0,07

641. **Deux figurines** semblables, plus petites.
Haut. 0,06 et 0,04

642. **Trois petits fétiches,** réunis par une cordelette pour collier.

643. **Jolie statuette de Ste Vierge.** Travail nègre pour Mission. Haut. 0,25

644. **Trois petits masques.** Ivoire. Portés en souvenir et en honneur de parents défunts « Warega » et «Bakete».

645. **Trois petits masques.** Ivoire semblables. «Warega» et «Bakete».

646. **Trois petits masques,** Ivoire, semblables.

647. **Trois petits masques.** Ivoire, semblables.

648. **Trois petits masques.** Ivoire, semblables.

649. **Cinq petits masques.** Ivoire, dont trois sculptés à plat.

650. **Neuf petits masques amulettes.** Ivoire.

651. **Collier** formé de 24 noyaux de fruits sculptés d'une tête . Trois griffes et deux amulettes. (Fétiches porte-bonheur).

652. **Collier** formé de 10 noyaux de fruits sculptés d'une tête. (Fétiches porte-bonheur).

653. **Douze noyaux** de fruits, sculptés d'une tête. (Fétiches porte-bonheur).

654. **Douze noyaux,** semblables.

655. **Douze petites têtes de fétiches,** sculptées en bois dur noir.

~~656.~~ **Douze petites têtes de fétiches,** sculptées en bois dur brun.

657. **Douze petites têtes de fétiches,** sculptées en bois dur noir.

658. **Vingt-quatre têtes de fétiches** semblables.

659. **Six figurines en métal:** un masque en bronze «Warega»
un masque en étain «Warega»
une antilope et trois fétiches, bronze. 200.-

660. **Statuette** en pierre, homme assis tenant le genou entre les mains. — « Région Maritime ». 200.-

(320) carved head
661. **Tête sculptée** en amiante.

662. **Crocodile.** Ivoire sculpté. Long. 0,53 - 685 gram. 120.-

663. **Ivoire** sculpté de trois éléphants, qui se suivent L. 0,27 100.-

(60) Hippo ivory, carved with row of three elephants and crocodile
664. **Ivoire d'hippopotame** sculpté de trois éléphants qui se suivent et une tête de crocodile (une trompe manque) head
89995 missing)

665. **Petit éléphant,** ivoire. 80.-

666. **Petit éléphant,** ivoire. 80.-

(180) 667. **Petit crocodile** en ivoire, sur socle. 89984

Ivory pipe carved with crocodile serpent & flowers
(50) 668. **Vase ivoire,** sculpté de crocodile, serpent et fleurs.
head of a cane ivory carved as a head
(120) 669. **Pommeau de canne,** ivoire sculpté d'une tête. 89958

670. **Gobelet** sur pied, ivoire gravé de dessins noirs. 20.-

671. **Gobelet sur pied,** ivoire gravé de cercles noirs. 25.-

672. **Gobelet sur pied,** ivoire gravé de dessins noirs. 25.-

Ivory goblet on feet
(40) 673. **Gobelet ivoire,** sur pied. 89994
do smaller
(60) 674. **Gobelet ivoire,** plus petit. 89993

675. **Gobelet** à rayures horizontales. Ivoire. 25.-

Small ivory goblet
(25) 676. **Petit gobelet ivoire.**

677. **Double coquetier ivoire.** (20.-)

Small ivory box, the cover ornamented with head
Wood 678. **Petite boîte,** couvercle orné d'une tête. Ivoire. 89990 40.-

679. **Deux petits gobelets** sur pied. Ivoire. 35.-

680. **Trois gobelets ivoire** de forme et dimension différentes (Deux pieds restaurés). 20.-

Thick ivory bangle engraved in black designs
(25) 681. **Gros bracelet** ivoire, gravé de dessins noirs.
89992

682. **Bloc en ivoire** rehaussé d'une fine sculpture reproduisant, en agrandi, le timbre congolais de quinze centimes.

683. **Neuf baguettes carrées.** Ivoire.

684. **Quatre coupe-papier.** Ivoire.

685. **Deux éventails.** Ivoire.

686. **Pommeau de canne.** Ivoire sculpté d'une jolie tête d'oiseau.

687. **Pommeau de canne** et petit poignard. Ivoire sculpté.

688. **Trois plaques** en forme de brassards. Ivoire.

689. **Sept objets divers:** Dont cinq en ivoire, un en corne de rhinocéros et un en bois sculpté.

690. **Sept objets en ivoire:** quatre cachets, deux pommeaux de canne, un porte-plume.

691. **Belle pirogue de féticheur,** à laquelle a été employée une importante défense. Long. 0,74
Poids: grammes 1900

692. **Pointe ivoire** sculptée d'un poisson, d'un serpent et d'un oiseau sur branche. Long. 0,75 - Grammes 1990

693. **Paire très originales pointes d'ivoire,** entièrement sculptées, reproduisant diverses scènes de l'Exposition «Le Nu au Salon» de «Caran d'Ache», ainsi que des inscriptions sculptées expliquant chaque sujet reproduit c.-à-d. sur une pointe, les motifs suivants:

1°. Vieille dame — «C'est un peu mon genre»

2°. Vieux Monsieur — « Et moi aussi j'aurais pû peindre des femmes nues».

3°. Couple — «Dis chou suis-je comme ça ???»

4°. Vieux couple — «Qu'est-ce qu'on peut bien trouver de joli à ça!!!»

5°. Vieux monsieur et vieille dame — «Quelle s...»

6°. Deux jeunes filles — «Y a flatté les n...»

7°. Vénus noire.

8°. Vénus blanche.
A l'extrémité de la pointe d'un côté :
«Le Nu au salon», de l'autre côté:
«D'après Caran d'Ache».
Long. 0,81 — Grammes 2275

L'autre pointe représente:

1°. Jeune dame — «Ils sont en pointe ça me dégoûte».

2°. Vieux monsieur — «On dit que cela ne leur fait rien de peindre le nu».

3°. Maman avec ses deux filles. — «Voyons Paule veux-tu marcher plus vite».

4°. Monsieur et Dame. — «Revenez demain Monsieur le comte, je lui parlerai».

5°. Monsieur et Dame — «Dardenne plus d'une fois a voulu me peindre nue».

6°. Vieux Monsieur et surveillant avec sonnette — «Mais je ne connais que ça!» — «On ferme»

7°. Charmeuse.

8°. Chasseresse.

A l'extrémité de la pointe d'un côté: «Boma», Octobre 1901 — de l'autre la signature: «Makaya» artiste noir.

Long. 0,81 — Grammes 2300.

Est joint le certificat officiel déclarant l'authenticité des pièces.

694. **Remarquable pointe d'ivoire,** sculptée à grand relief de 58 figures de diverses scènes de la vie coloniale : Procession, esclavage, exécution, etc.
Tout autour un serpent en spirale divise les sujets.
A la pointe deux personanges adossés, assis.
Travail intéresant. Long. 0,80 — Grammes 2685

695. **Pointe d'ivoire** ornée de 27 sujets sculptés de diverses scènes de la vie et de la faune congolaise.
Long. 0,62 — Grammes 1690

696. **Petite pointe ivoire,** patine brune sculptée de 14 figures: Scènes, exécutions capitales, etc., séparées par une banderole en spirale. Long. 0,32 — Gr. 230

697. **Petite pointe ivoire,** sculptée de 13 figurines représentant des scènes diverses. Long. 0,33 — Gr. 185

698 **Pointe ivoire sculptée** d'une iguane.
Long. 0,42 — Grammes 460

699. **Pointe ivoire,** sculptée d'un poisson.
Long. 0,31 — Grammes 250

700. **Pointe ivoire,** gravée en noir de divers personnages. L'extrémité en poignée, surmontée d'une tête.
Long. 0,55 — Grammes 790

End of 2nd Day

701. **Pointe ivoire** gravée de cercles; se terminant en fer de lance. Long. 0,49 — Grammes 645

702. **Défense ivoire** en demi-cercle, sculptée d'une tête. Grammes 1580

703. **Vase ivoire ajouré,** le pied et le dessus découpés. Long. 0,22 — Grammes 260

704. **Pointe ivoire,** un cercle en relief au centre. Long. 0,32 — Grammes 265

705. **Pointe ivoire droite effilée,** patine brune. Long. 0,78 — Grammes 1525

706. **Corne de rhinocéros.** Long. 0,30 — Grammes 665

707. **Pointe ivoire,** terminée par une tête,. Long. 0,44 — Grammes 475.

708. **Petite pointe ivoire** à patine, sculptée de **10** figurines, surmontée d'un personnage à coiffure pointue. Long. 0,29 — Grammes 385.

709. **Petit sceptre ivoire** patine brune. Long. 0,38 — Grammes 165,

710. **Grand poignard quadrangulaire ivoire,** à patine. Long. 0,52 — Grammes 580

711. **Poignard semblable,** plus petit. Long. 0,36 — Gr. 185

712. **Poignard semblable.** Long. 0,33 — Grammes 275

713. **Pointe ivoire à patine.** Long. 0,45 — Grammes 1050

714. **Poire à poudre ivoire,** avec amulette. Long. 0,35 — Grammes 280

715. **Pilon ivoire** patine brune. Long. 0,27 — Grammes 1070

716. **Long pilon ivoire** à patine. Long. 0,52 — Grammes 1215

717. **Pièce d'ivoire** en forme d'oracle. Long. 0,24 — Grammes 315

718. **Pilon ivoire à patine.** Long. 0,31 — Grammes 690

719. **Pilon ivoire** à patine. Long. 0,39 — Grammes 1110

720. **Pilon ivoire** à patine. Long. 0,35 — Grammes 1030

721. **Pilon ivoire** pour battre les étoffes d'écorce de figuier. Belle patine brune — « Mangbetu ». Long. 0,23 — Grammes 480.

722. **Pilon ivoire** semblable à belle patine brune. « Mangbetu ». Long. 0,20 — Grammes 620

723. **Pilon ivoire** à patine jaune, pour battre les étoffes. Long. 0,22 — Grammes 735.

724. **Pilon environ semblable.** Long. 0,22 — Grammes 600

725. **Pilon à peu près semblable,** se terminant en pointe. Long. 0,28 — Grammes 710

726. **Grossier pilon ivoire.** Long. 0,22 — Grammes 460.

727. **Grand poignard ivoire** à belle patine brune. Long. 0,55 — Gr. 750

728. **Pointe ivoire,** effilée, à patine. Long. 0,47 — Gr. 490

729. **Pointe ivoire,** à patine brune. Long. 0,37 — Gr. 375

730. **Pointe ivoire,** très effilée à patine brune. Long. 0,56 — Grammes 355

731. **Poinçon** ivoire. Long. 0,31 — Grammes 370

732. **Deux petites pointes ivoire.**

733. **Deux petites pointes ivoire.**

734. **Trois objets ivoire,** dont deux pilons.

735. **Enorme dent d'hippopotame** à patine brune. Grammes 2340

736. **Grand Crâne d'hippopotame** à belle denture complète.

737. **Machoire** inférieure d'hippopotame à denture.

738. **Grosse dent d'hippopotme.** Grammes 1680

739. **Dent de cachalot.** Grammes 875

740. **Crâne de phacochère** à grandes défenses.

741. **Crâne de lion.**

742. **Crâne de chimpanzé,** de 1m73, tué à Gali (Mongala) le 1 mai 1903, par O. Lauthaire.

743. **Quatre crânes** de singes.

744. **Cinq Molaires d'éléphant.**

745. **Racines de dents** de petit et de grand éléphant.

Skulls of a dolphin & a crocodile
140 746. **Crânes** de dauphin et de gavial.

Quantity of horns, buffaloes & antelopes
140 747. **Lot**, cornes de buffles et antilopes.

4 ivory blocks, axe-forms
10 748. **Quatre blocs ivoire,** en forme de hâches.

430 749. **Grand bracelet ivoire,** à patine strié. 89916

2 ivory bangles, brown patined.
850 750. **Deux bracelets** ivoire, à patine brune.

Ivory bangle, cuff-shaped, yellow patina
1100 751. **Bracelet ivoire** en forme de manchette, patine jaune.

2 large ivory bangles, yellow patina
200 752. **Deux gros bracelets** ivoire, patine jaune.

753. **Deux lourds bracelets, ivoire,** patine jaune. 600.—

754. **Deux bracelets ivoire,** à peu près semblables. 350.—

755. **Deux bracelets** environ pareils. 350.—

756. **Deux bracelets,** plus petits. 120.—

5 ivory bangles, brown patina
240 757. **Cinq bracelets ivoire,** à patine brune. 89894-98

758. **Quatre bracelets ivoire,** dont deux grands et deux plus petits. 150.—

4 ivory bangles of yellow patina
20 759. **Quatre bracelets ivoire** patine jaune. 89886-89

2 ivory bangles, one very large, the other engraved
1000 760. **Deux bracelets ivoire,** dont un très grand, l'autre avec dessins gravés en noir. in designs in black 89899-900

2 ivory bangles for the upper arm
140 761. **Deux bracelets ivoire** pour le haut du bras. 89912-13

762. **Deux bracelets ivoire** semblables.

2 bangles similar to lot 761
140 763. **Deux bracelets ivoire** pareils. 89936-37

2 ivory bangles, yellow patined
180 764. **Deux bracelets** ivoire patine jaune — «Mobangi». 89901-903

3 ivory bangles of yellow patina, & 1 napkin ring.
160 765. **Trois ivoires** patine brune, dont deux bracelets et un coulant de serviette. 89905-345

2 ivory bangles, yellow patina
80 766. **Deux bracelets ivoire,** patine jaune. — «Tokbos».

4 ivory bangles, 3 of yellow patina & 1 brown
180 767. **Quatre bracelets ivoire,** trois à patine jaune un à patine brune — « Tokbos ».

2 ivory bracelets, finely patined inside
120 768. **Deux bracelets ivoire,** belle patine brune intérieure. « Mobangi ».

769. **Deux bracelets ivoire.** — « Mobangi ».

770. **Quatre bracelets ivoire.** (Deux lég. abîm.) 80.-

771. **Quatre bracelets ivoire.** (Trois lég. abîmés.) 40.-

772. **Quatre ivoires,** dont un coulant de serviette, un bracelet inachevé et deux objets indéterminés. 80.-

773. **Quatre bagues ivoire,** dont une très grosse à belle patine. 200.-

774. **Quatre bagues ivoire,** à châtons. 55.

775. **Sept bagues,** dont une en argent avec les signes du Zodiaque ; deux en poils tressés de girafe, trois tressées en fibres et une en cuivre.

776. **Trois bracelets** en poils de queue d'éléphant. « Mabode ».

777. **Six bracelets** en poils de queue d'éléphant, plus petits garnis de perles.

778. **Important écusson** sur lequel sont fixés 20 jolis bracelets ivoire à belle patine de diverses régions, formes et dimensions, plus 2 bracelets en cuivre, plus 2 en fer et un coulant de serviette avec signes du Zodiaque, ainsi que deux intéressants colliers de chefs, formés de perles et dents.

779. **Broc et boîte ivoire,** le broc avec anse en fer, la boîte à couvercle en bois.

Instruments de Musique

Ivoires et autres

780. **Deux harpes-guitares,** dont une à caisse de forme arrondie. — «Région de Stanleypool».

781. **Deux harpes-guitares** plus petites. « Région de Stanleypool ».

782. **Harpe-guitare** en forme de fétiche dont le ventre forme la caisse de résonance.

783. **Deux cithares,** dont la plus grosse «Région de l'Aruwimi», l'autre de Stanleyfalls».

784. **Deux harpes-guitares,** la boîte de résonance terminée par une tête de fétiche — « Région Maritime».

785. **Deux harpes-guitares,** la caisse de résonance est surmontée d'un oiseau.

786. **Deux harpes-guitares,** l'une à caisse de résonance carrée, l'autre à caisse arrondie.

787. **Deux harpes-guitares** (une en mauvais état)

788. **Harpe-guitare** à tige pleine.

789. **Grande mandoline,** la tige de l'arc terminée par une tête.

790. **Deux mandolines,** la tige de l'arc terminée par une grande tête de fétiche.

791. **Deux Mandolines** en forme de fétiches dont le ventre forme la caisse de résonance. — « Kasai ».

792. **Deux petites mandolines,** dont la tige est surmontée d'une tête de fétiche — « Région Maritime ».

793. **Deux petites mandolines,** dont la tige est surmontée d'une tête de fétiche. Une en peau d'iguane.

794. **Grande mandoline,** l'arc terminé par une tête de fétiche. (Peau partiellement déchirée).

795. **Intéressant mandoline,** dont l'arc est formé par un fétiche. — « Région Maritime » (un bras manque)

796. **Deux mandolines** dont l'arc est terminé à tête de fétiche — Une grande. Une plus petite est recouverte de peau d'iguane.

797. **Deux mandolines** dont l'arc est terminé à tête de fétiche

798. **Deux mandolines:** une, la caisse surmontée d'un grand fétiche, clouté de cuivre, l'autre l'arc surmonté d'une petite tête de fétiche. — « Bangala ».

799. **Deux grandes mandolines.**

800. **Trois mandolines,** dont une, garnie de perles.

801. **Trois mandolines,** dont une à caisse de résonance entièrement en bois.

802. **Deux mandolines.**

803. **Trois mandolines,** dont une à peau d'iguane.

804. **Grande et superbe mandoline**, l'arc en ivoire sculpté, surmonté d'une tête de fétiche — Cinq clefs en ivoire. La Caisse complètement recouverte de peau d'iguane.

805. **Magnifique mandoline,** l'arc en ivoire sculpté de quatre serpents enlacés, terminé par une tête de fétiche. Cinq clefs ivoire. La caisse entièrement recouverte de peau de serpent.

806. **Belle mandoline,** l'arc en ivoire, terminé par une tête de fétiche. Cinq clefs en ivoire. La caisse recouverte de peau de serpent.

807. **Mandoline** à peu près semblable.

808. **Lyre**. — « Haut Uele ». — La caisse de résonance en **écaille de tortue.**

Trompes

809. **Grande trompe ivoire.** Embouchure dans un relief taillé en losange, plusieurs bandes en relief.
« Région de l'Equateur ». Long. 1,24 — Gr. 3500

810. **Grande trompe ivoire.** Embouchure en relief, taillé en losange. — « Région de l'Equateur ».
Long. 1,06 — Grammes 2350

811. **Grande trompe ivoire,** semblable.
Long. 0,92 — Grammes 2475

812. **Grande trompe ivoire,** semblable se terminant en pointe de lance. Long. 0,88 — Grammes 1500

813. **Trompe ivoire,** semblable plus petite.
Long. 0,81 — Grammes 950

814. **Trompe ivoire,** taillée à cotes et à bandes.
Long. 0,80 — Grammes 1600

815. **Trompe ivoire.** Embouchure en relief taillée en losange
Long. 0,72 — Grammes 875.

816. **Trompe ivoire,** semblable. Long. 0,64 — Gr. 675

817. **Grande Trompe ivoire,** à patine brune foncée. Embouchure en losange — « Région de l'Equateur ».
Long. 1,07 — Grammes 3375

818. **Grande Trompe** ivoire semblable, patine brune claire.
Long. 0,97 — Grammes 2730

819. **Trompe semblable** (fendue)
Long. 0,90 — Grammes 2100

820. **Trompe** semblable, à pointe effilée.
Long. 0,80 — Grammes 2000

821. **Trompe semblable** à belle patine brune. Embouchure près de la pointe. (fendue)
Long. 0,63 — Grammes 1025

822. **Trompe semblable** (fendue)
Long. 0,80 — Grammes 1275

823. **Très grande trompe ivoire,** patine brune très foncée. Embouchure vers le centre. Côtes rudimentaires. «Aruwimi-Uele». Long. 1,35 — Grammes 4150

824. **Trompe ivoire** plus petite ,à peu près semblable. Patine brune foncée. Long. 0,77 — Grammes 1500

825. **Trompe ivoire,** environ semblable, patine jaune.
Long. 0,90 — Grammes 2750.

826. **Trompe ivoire** à belle patine brune très foncée. « Région de l'Equateur ». (fendue)
Long. 0,73 — Grammes 880

827. **Grande trompe ivoire** à patine jaune. Embouchure ronde à la pointe. — « Haut Ubangi ».
Long. 1,15 — Grammes 2625

828. **Grande trompe ivoire.** Au centre large bague avec embouchure en losange. Longue pointe quadrangulaire à l'extrémité. Bel ivoire, blanc poli — « Uruwimi-Uele ». Long. 1,14 — Grammes 4500

829. **Trompe en ivoire** blanc poli. Embouchure en relief en losange, la pointe cerclée est terminée en forme de fer de lance. — « Même Région »
Long. 0,95 — Grammes 1375

830. **Trompe en ivoire** dans le même genre, terminée en pointe effilée. Long. 0,86 — Grammes 730

831. **Trompe en ivoire** blanc poli, à peu près semblable.
Long. 0,78 — Grammes 700

832. **Trompe en ivoire blanc**, gravée de cercles et d'anneaux avec boutons en relief. Long. 0,73 — Grammes 1475

833. **Très grande trompe** ivoire à patine jaune. Haut pavillon à grand prolongement en bois.
« Région de l'Uruwimi ». Long. totale: 1,64

834. **Trompe ivoire** à patine brune foncée à peu près semblable. Long. totale: 1,20

835. **Grande trompe ivoire** à patine brune foncée, côtes rudimentaires. La pointe terminée en forme de fer de lance. — « Equateur ».
Long. 1,40 — Grammes 8700

836. **Grande trompe ivoire** à peu près semblable. Pointe usée. Long. 1,44 — Grammes 7600

837. **Trompe ivoire** à peu près semblable.
Long. 0,85 — Grammes 5260

838. **Petite trompe ivoire**, semblable. Long. 0,55 — Gr. 1375
(Fendue au pavillon, pointe manque.)

839. **Grande trompe ivoire** à belle patine brune foncée. Embouchure proéminente, terminée en pointe effilée. (pointe remise) Long. 1,36 — Gr. 5800

840. **Grande trompe ivoire** à patine jaune. La pointe obtuse (Vers le haut une tâche échancrée)
Long. 1,15 — Grammes 8175

841. **Grande trompe ivoire** patine brune foncée. Petit bout de la pointe sciée et crevasse réparée par les indigènes. — « Région des Bangala ».
Long. 1,15 — Grammes 3800

842. **Grande trompe ivoire** patine brune. (Brisée en trois morceaux). Grammes 3865

843. **Trompe ivoire** à patine jaune «Région des Bangala» (partie de la pointe manque)
Long. 0,86 — Grammes 3560

844. **Trompe ivoire**, semblable. Long. 0,95 — Grammes 2800

845. **Trompe ivoire**, semblable Long. 0,87 — Grammes 3000

846. **Trompe ivoire**, semblable à patine jaune.
(Tâche échancrée)
Long. 0,93 — Grammes 3375

847. **Trompe ivoire**, semblable à patine claire.
(Petite fente au pavillon)
Long. 0,60 — Grammes 1380

848. **Trompe ivoire** à patine brune. — « Uele ».
(Bout de la pointe recollé)
Long. 0,73 — Grammes 825

849. **Trompe ivoire**, patine brune, à côté dentelée.
« Bangala ». Long. 0,73 — Grammes 950

850. **Trompe ivoire** à patine brune très foncée. Embouchure en losange. — « Région de l'Equateur ».
Long. 0,69 — Grammes 1140

851. **Trompe ivoire,** semblable, à patine jaune (fentes).
Long. 0,75 — Grammes 1375

852. **Deux petites trompes ivoire** à patine jaune.
« Même Région ». Long. 0,50 et 0,43
(une pointe recol.) Grammes 765 et 380

853. **Deux petites trompes ivoire** à patine jaune.
Long. 0,39 et 0,38 — Grammes 190 et 275

854. **Trois petites trompes ivoire** à patine jaune (deux felées) Long. 0,36 - 0,35 - 0,33 — Gr. 320 - 245 - 370

855. **Deux petites trompes ivoire** à patine jaune, l'une à embouchure proéminente, l'autre avec anneau de suspension. Long. 0,39 et 0,37 — Gr. 220 et 260

856. **Jolie trompe en ivoire** blanc sculpté d'un serpent et de deux anneaux avec bouton proéminent, terminée par une tête de fétiche — « Uele ».
Long. 0,55 — Grammes1125

857. **Trompe ivoire** blanc, se terminant en poignée.
« Uele ». Long. 0,50 — Grammes 690

858. **Trompe ivoire** blanc, renflement à l'embouchure et terminée par une tête de fétiche (fente au pavillon)
« Région Maritime ». Long. 0,44 — Gr. 520

859. **Petite trompe ivoire** blanc, dans le même genre.
(Ebréchure au pavillon, recollée)
Long. 0,38 — Grammes 390

860. **Trompe ivoire** blanc. Embouchure dans un relief taillé en losange. — « Région de l'Equateur »
Long. 0,50 — Grammes 600

861. **Trompe ivoire,** environ semblable.
(Défaut naturel à la pointe) Long 0,63 — Gr. 635

862. **Trompe ivoire** blanc, environ semblable.
Long. 0,55 — Grammes 910

863. **Trompe ivoire,** l'extrémité du pavillon recouverte de cuir). (Trouée)
Long. 0,68 — Grammes 540

864. **Trompe ivoire** à patine jaune. Renflement au pavillon.
Long. 0,58 — Grammes 1060

865. **Trompe ivoire** à patine brune très foncée.
Long. 0,50 — Grammes 720

866. **Trompe ivoire** patine jaune, entièrement gravée de dessins en pointillé noir. Long. 0,46 — Grammes 475

867. **Trompe ivoire,** environ semblable
Long. 0,52 — Grammes 630

868. **Trompe ivoire** blanc. Légère gravure au pavillon.
Long. 0,47 — Grammes 580

869. **Deux trompes ivoire** à très belle patine brune foncée. (Une avec petite fente au pavillon)
Long. 0,47 et 0,37 — Grammes 570 et 375

870. **Deux trompes ivoire** à belle patine brune. Une avec pavillon garni de peau.
Long. 0,39 et 0,37 — Grammes 320 et 400

871. **Deux petites trompes ivoire**, patine brune foncée (fendues) Long. 0,29 et 0,28 — Grammes 220 et 200

872. **Trois petites trompes ivoire**, une à patine brune foncée, deux à patine jaune.
Long. 0,33 - 0,30 - 0,29 — Grammes 250 - 345 - 220

873. **Trompe ivoire**, patine brune claire, embouchure en losange, bout en poignée. Long. 0,49 — Gr. 575

874. **Trompe ivoire**, patine brune claire, embouchure proéminente près de la pointe, pavillon avec cuir. « Aruwimi ». (petit trou)
Long. 0,54 — Grammes 500

875. **Trompe ivoire**, belle patine brune foncée, embouchure vers le centre. Long. 0,57 — Grammes 1185

876. **Trompe ivoire**, patine brune foncée, embouchure près de la pointe. — « Aruwimi » (fel. à l'emb.)
Long. 0,46 — Grammes 480

877. **Trompe ivoire** grosière, patine brune foncée.
Long. 0,50 — Grammes 725

878. **Trompe ivoire**, patine jaune claire, embouchure près de la pointe, couverte en peau d'iguane. « Aruwimi ». Long. 0,58 — Grammes 625

879. **Quatre trompes ivoire**, patine jaune, embouchure près de la pointe.
Long. 0,36 - 0,35 - 0,36 - 0,43 — Gr. 315 - 300 - 770 - 365

880. **Trois trompes ivoire**, patine jaune, dont deux à embouchure losangée, et une à pavillon recouvert de cuir.
Long. 0,48 - 0,38 - 0,35 — Grammes 450 - 330 - 205

881. **Deux trompes ivoire**, patine jaune claire, embouchure à renflement et embouchure losangée.
Long. 0,44 - 0,40 — Grammes 305 - 190

882. **Deux trompes** ivoire blanc, embouchure losangée, dont une pas encore percée. Gravées de petites rondelles. en noir. Long. 0,40 - 0,32 — Grammes 440 - 230

883. **Quatre trompes ivoire** blanc, une avec cuir au pavillon
Long. 0,41 - 0,37 - 0,30 - 0,31 — Gr. 270 - 180 - 210 - 230

884. **Cinq petites trompes ivoire,** dont une à belle patine brune et anneau de suspension. Dimensions différentes
Long. 0,75 - 0,52 - 0,45 — Total grammes 510

885. **Trois trompes ivoire.** (mauvais état)
Brut. Total gr. 1300

886. **Cinq trompes ivoire,** patine jaune
(trois cervassées, trois fendues)
Long. 0,38 - 0,29 - 0,39 - 0,30 - 0,24
Gr. 320 - 345 - 265 - 160 - 100

887. **Deux cornes à poudre en ivoire,** l'une à belle patine brune, l'autre à patine jaune.
Long. 0,42 - 0,36 — Brut Gr. 395 - 310

888. **Deux ivoires,** dont un pilon et une corne à poudre.
Long. 0,40 - 0,32 — Grammes 1000 - 230

889. **Poignard de danse ivoire,** patine jaune, à lame quadrangulaire. Long. 0,40 — Gr. 385

890. **Trompe de guerre,** en bois évidé, de forme tubulaire embouchure **proéminente.**
« Région des Cataractes ». Long. 0,68

891. **Trompe de guerre,** en bois évidé de même forme, entièrement recouverte de lanières en peau d'iguane.
«Même Région». Long. 0,90

892. **Trompe de guerre** en bois, légèrement recourbée, enroulée de fibres. « Même Région ». Long. 0,95

893. **Trompe de guerre,** à peu près semblable.
« Même Région ». Long. 0,85

894. **Trois trompes de guerre,** dont deux en bois et une en corne gravée. Long. 0,60 - 0,50 - 0,40

895. **Trompe de guerre** en corne d'antilope «Cobus » ornée de cauris. — « Région des Cataractes ».
Long. 0,43

896. **Quatre trompes de guerre** en corne d'antilope «Kudu» « Bangala ».

110 897. **Deux Marimbas** à planchettes sculptée. «Région Maritime».

140 898. **Deux marimbas** à peu près semblables.

250 899. **Deux marimbas** plus grands à planchettes sculptées. « Région Maritime ».

100 900. **Deux marimbas** à nombreuses lamelles dont un surmonté d'une tête de fétiche. — « Baluba ».

80 901. **Petit marimba** en bois dur sculpté sur le revers.

140 902. **Grand Marimba** sur planchette en bois dur, les deux extrémités évasées.

100 903. **Marimba** à vingt lamelles, la planchette est fixée sur une calebasse. — « Région du Kasaï ».

80 904. **Deux Marimbas.** — «Région Maritime».

180 905. **Quatre marimbas** à caisse de résonance. Le haut micirculaire à lamelles en fer. Différentes grandeurs. « Région des Cataractes ».

120 906. **Quatre Marimbas,** deux grands et deux petits. « Région Maritime

220 907. **Quatre marimbas,** deux grands « Région Cataractes» deux petits cloutés de cuivre — «Bangala».

260 908. **Six marimbas,** dont quatre cloutés de cuivre. Lamelles en fer. — « Bangala »

200 909. **Six Marimbas,** lamelles en fer. «Région des Cataractes»

140 910. **Trois grands marimbas,** lamelles en fer. Le plus grand à longue caisse de résonance, contenant des billes. Le plus petit garni de boutons et grelots. «Kwanga»

160 911. **Six Marimbas** à lamelles en fer. Dimensions différentes.

150 912. **Deux grands marimbas,** à lamelles en bois. Caisse de résonance rectangulaire. Nommé par les indigènes « Pokido ». — « Kasai - Lualabourg ».

150 913. **Très grand marimba,** carré à lamelles en bois. « Pokido » — « Kasai-Lualabourg ».

180 914. **Grand marimba,** sur planchette carrée sculptée, dans le haut, à deux claviers à lamelles en bois.

1800 915. **Trois marimbas** à lamelles en bois, dont deux montés sur carapaces de tortues. Le grand sur grosse calebasse — «Uruwimi — Lukele ».

916. **Grand Marimba** à lamelles en bois, monté sur une caisse en bois sculpté de forme semi ovoïde. « Haut Ubangi ».

917. **Trois marimbas,** un à longues lamelles en bois montées sur planchette très légère, un à longues lamelles en bois, monté sur caisse en forme de carapace, le troisième à lamelles en fer sur planchette fixée sur calebasse.

918. **Arc-sonore**, arc en bois dont une extrémité est découpée de façon à former trois touches. Caisse de résonance formée par une calebasse fixée à l'autre extrémité de l'arc. — « Uruwimi ».

919. **Arc-sonore,** semblable.

920. **Arc-sonore,** semblable.

921. **Grand Xylophone,** composé de dix lamelles en bois de « **Takula** ». La caisse de résonance est formée par une séries de calebasses. Grande anse et deux mailloches.
Largeur 0,73 — Hauteur avec anse 0,80

922. **Grand xylophone** à peu près semblable. Deux mailloches. Largeur 0,80 — Haut., 0,85

923. **Grand xylophone** à peu près semblable, sans anse. Deux mailloches. Largeur 0,73 — Hauteur 0,36

924. **Grand xylophone** à peu près semblable avec anse. La table brisée et les calebasses en mauvais état. Une mailloche. Largeur, 0,86 — Haut. 0,78

925. **Grand gong de guerre** en fer, formé de deux parties symétriques réunies. Longue chaine en fer attachée à la poignée. — « Equateur ».

926. **Grand gong,** pareil. (Poignée manque.) « Equateur ».

927. **Grand gong,** pareil. Mailloche attachée à la poignée. « Haut Ubangi » (Sango).

928. **Grand gong,** pareil. Mailloche attachée. « Haut Ubangi ».

929. **Grand gong,** à peu près pareil..

930. **Petit gong** — «Kasai».

110 — 931. **Grand gong** double, pour cortège de chef. Les gongs sont réunis par un prolongement formant poignée. « Stanleypool ».

380 — 932. **Gong double** plus large, poignée en fer et bande en fibre. — « Stanleypool ».

200 — 933. **Gong double** à bords blanchis. — « Uele »

320 — 934. **Gong double** — « Bangala ».

650 — 935. **Petit gong double,** poignée garnie de fibres tressées. « Stanleypool ».

180 — 936. **Quatre clochettes** fer et cordelettes avec sonnailles. «Ubangi».

220 — 937. **Trois hochets** fer, à récipient en croissant, de diverses grandeurs « Uruwimi ». et grelots en croissants, «Abarambo» — Très petits grelots «Ubangi».

400 — 938. **Grande sonnette** en bois évidé, circulaire à trois trous livrant passage aux battants. « Région des Cataractes ».

180 — 939. **Sonnette** de même forme, plus petite, sculptée. « Région Maritime ».

1400 — 940. **Cinq sonnettes** formées de fruits. — «Ubangi» et « Uele ».

160 — 941. **Grande sonnette,** bois — « Ubangi ».

260 — 942. **Six grelots** de diverses formes. — « Equateur ».

350 — 943. **Six grelots,** bois, de divers modèles — « Bangala ».

200 — 944. **Tam-tam,** tronçon d'arbre évidé, percé d'une ouverture longitudinale sur pied — Deux mailloches. « Bangala » Long. 0,45

220 — 945. **Tam-tam,** tronçon d'arbre évidé en bois très lourd, percé de deux ouvertures longitudinales communiquant par une étroite rainure. « Deux mailloches » Long. 0,39

290 — 946. **Tam-tam,** plus petit, à peu près pareil. Deux mailloches. — « Equateur » Long. 0,28

3100 — 947. **Tam-tam**, à peu près pareil, mais à rainure. Deux mailloches. Long. 0,33

280 — 948. **Deux petits Tam-tams,** un à large rainure. Une mailloche. L'autre en forme de croissant avec arête dorsale. — « Boma » (Mailloche manque)

949. **Grand Tam-tam** en bois jaune, forme plate s'évasant vers la partie inférieure. Ouverture étroite pratiquée à la partie inférieure. Deux mailloches.
« Equateur » Largeur en haut 0,32; en bas 0,87

950. **Tam-tam** plus petit, même genre, avec Mailloche.
« Kasai » Largeur en haut 0,32; en bas 0,68

951. **Tam-tam**, mi-circulaire à grande anse. Avec mailloche.
Haut., 0,54 — Larg. 0,60

952. **Tam-tam,** mi-circulaire, rudimentairement orné.
Haut. 0,38 — Larg. 0,60

953. **Grand tambour** en bois blanc évidé, fusiforme. Peaux aux deux extrémités, tendues de l'une à l'autre par des lanières de cuir. Bariolé de couleurs. Orné de quatre anses. — « Région Maritime » Long. 1,82

954. **Très grand Tambour** de même genre sans bariolage.
« Région Maritime » Long. 2,70

955. **Tambour**, même genre, mais sculpté et gravé d'animaux. — « Région Maritime » Long. 1,21

956 **Petit tambour,** garni de peaux d'iguane. Long. 0,88

957. **Petit tambour,** analogue garni de peaux. Long. 0,52

958. **Petit tambour,** longue lanière tressée pour le porter.
Long. 0,74

959. **Petit Tambour.** — « Région Maritime » Long. 0,80

960. **Tambour** en bois évidé en forme de vase. Peau fixée au moyen de clous. — Région de l'Est ». Long. 0,74

961. **Tambour** de danse en bois évidé en forme de vase avec anse, surmonté d'un pot gravé. Peau (crevée) fixée par des clous. — «Kwango». Long. 0,93

962. **Tambour** en forme de vase à triple cerceau. Peau (crevée) maintenue par des clous. Long. 0,56

963. **Magnifique tambour** en forme de vase trapu à bandes sculptées. Peau maintenue par de multiples pointes en bois. — « Aruwimi ». Haut. 0,44 — Diam. 0,46

964. **Beau tambour** en forme de vase, la partie supérieure sculptée, la peau maintenue par des pointes en bois. — « Aruwimi ». Haut. 0,44 — Diam. 0,28

965. **Beau tambour** en forme de vase. La tige sculptée. Clouté de cuivre. Large lanière de suspension.
« Sankuru ». Haut. 0,39 — Diam 0,36

966. **Tambour** de forme conique dans la partie inférieure. Peau fixée par des pointes en bois. Deux anses de suspension. — « Région de l'Est » Haut. 0,91

967. **Grand Tam-tam,** de forme plate à petite anse, s'évasant dans le bas. Ouverture étroite dans la partie inférieure. Avec mailloche — « Kasai ».
Larg. en haut 0,40 — En bas 0,73

968. **Joli tambour,** forme timbale: Peau tendue par des lanières à dessin losangé et anse de suspension. «Région des Cataractes». Haut. 0,48 — Diam. 0,40

969. **Tambour** de forme analogue, à lanières de tension droites et anse de suspension en lanières et fibres.
Haut. 0,40 — Diam. 0,40

970. **Tambour** de forme ovoïde tronquée. Peau tendue par un cercle passé dans des incisions de la peau et maintenue par un joli cannage tout autour de la caisse. — « Région Cataractes ».
Haut. 0,43 — Diam. 0.45
(Peau de dessous manque et cannage lég. abimé.)

971. **Très important tambour** en poterie, de forme ovoïde tronquée. La peau retenue par un cercle tressé en jonc. Les lanières de tension droites rejoignent dans le bas un cannage intéressant.
« Equateur » Haut. 0,37 — Diam. 0,36

972. **Tambour** en forme de vase, à pied sculpté.
« Sankuru ». Haut. 0,40 — Diam. 0,40

973. **Beau et grand tambour,** aminci dans le bas. Lanières de tension serrées. Haut. 1,10 — Diam. 0,50

974. **Petit tambour,** peaux tendues par des lanières losangées, mais verticales au milieu. Billes de roulement à l'intérieur. Peau d'iguane. «Région des Cataractes»
Haut. 0,52 — Diam. 0,22

975. **Tambour,** à peu près pareil mais plus grossier. Anse de suspension. Haut. 0,44 — Diam. 0,30

976. **Petit tambour,** à peau d'antilope tendue par des lanières à dessin losangé grossier. Grande anse de suspension en lanières. Billes de roulement à l'intérieur
Haut. 0,30 — Diam. 0,24

977. **Tambour cylindrique,** peaux tendues par des lanières de roseaux formant des carrés. Lanière de suspension. — «Région des Cataractes».
Haut. 0,45 — Diam. 0,30

978. **Tambour conique,** peau tendue par des lanières de fibres en grossier dessin losangé. Grenaille à l'intérieur. — « Uruwimi ». Haut. 0,54 — Diam. 0,32

979. **Tambour cylindrique** renflé dans le bas, formant quatre creux au-dessus des quatre pattes échancrées. Peau retenue par un cloutage de cuivre.
« Région des Cataractes ». Haut. 0,54 — Diam. 0,21

980. **Tambour cylindrique,** le milieu orné d'une bande sculptée. Peau retenue par des pointes de bois.
« Bangala ». Haut. 0,81 — Diam. 0,24

981. **Tambour cylindrique** évidé partiellement. Anse en bois, reposant sur quatre pattes. Peau de serpent retenue par un cloutage de fer. Bois noirci.
« Equateur ». Haut. 0,52 — Diam. 0,27

982. **Tambour de danse** de forme effilée dans la partie supérieure. Peau tendue par des courroies en fins dessins losangés. — « Région Lac Léopold ».
Haut. 0,58 — Diam. sup. 0,18

983. **Tambour** à peu près pareil. Haut. 0,55 Diam. sup. 0,22

984. **Tambour** à peu près semblable.
Haut. 0,47 — Diam. 0,16

985. **Tambour** de forme effilée dans le bas. Tout l'instrument couvert de cuir. La peau tendue par des lanières qui rejoignent la partie amincie. Lanière de suspension en fibre. Grenaille à l'intérieur.
Haut. 0,57 — Diam. sup. 0,28

986. **Tambour,** pareil. Grenaille à l'intérieur.
Haut. 0,49 — Diam. sup. 0,24

987. **Tambour,** pareil. Grenaille à l'intérieur.
Haut. 0,46 — Diam. sup. 0,24

988. **Tambour tubulaire** à deux petites anses en bois. Peaux tendues par des lanières de cuir.
« Région des Cataractes ». Haut. 0,40 — Diam. 0,19

989. **Tambour** pareil. Haut. 0,35 — Diam. 0,18

990. **Tambour** pareil à petite anse. Grenaille à l'intérieur.
Haut. 0,41 — Diam. 0,18

991. **Tambour** de forme et montage grossier à l'européenne. Caisse en bois évidé. — » Uele ».
Haut. 0,18 — Diam. 0,34

992. **Tambour tubulaire** à deux petites anses, les lanières de tension, à dessins carrés autour de la caisse.
«Région des Cataractes». Haut. 0,43 — Diam. 0,26
(Une peau déchirée. l'autre manque)

993. **Tambour ovoïdal** à arête médiane. Peaux tendues par des lanières de cuir. Haut. 0,51 — Diam. 0,19
(une peau déchirée)

994. **Tambour cylindrique** en bois noirci, monté à l'européenne. Tension à cordes. Haut. 0,33 — Diam. 0,24

995. **Tambour cylindrique,** bois noirci, à petites anses. Peaux de serpent tendues par des lanières de cuir. Grenaille intérieure. Haut. 0,38 — Diam. 0,32

996. **Tambour** à peu près semblable, bois blanc. Haut. 0,33 — Diam. 0,22

997. **Joli tambour** à double renflement sculpté. Le milieu à quatre petite sanses. Peau tendue par des pointes en bois. « Kwango » Haut. 0,51 — Diam 0,24 (une peau manque)

998. **Tambour,** forme évasée. Grande bande dans le haut. Sur le pied petite bande sculptée. Peau retenue par des pointes en bois. — « Kwango ». Haut. 0,56 — Diam. 0,23

999. **Tambour** de forme à peu près pareille avec masque dans la sculpture du bord. Peau fixée par des pointes en peau. — « Région Maritime ».

1000. **Tambour** en bois noirci, forme sablier. Grande et petite anses au centre. Peau d'iguane. Haut. 0,66 — Diam. 0,18

1001. **Petit tambour,** forme sablier. Les peaux tendues par des courroies droites. Grenaille à l'intérieur. « Région Maritime » Haut. 0,42 — Diam. 0,14

1002. **Tambour** à peu près pareil. Avec mailloche.

1003. **Tambour** en bois, orné de bandes gravées. Peau d'iguane, fixée par des pointes en bois. « Région Maritime ». Haut. 0,27 — Diam. 0,25

1004. **Tambour** à peaux tendues par des lanières en cuir à dessin losangé. Dans le haut et le bas, grandes anse de suspension en cuir. Grenaille à l'intérieur. « Aruwimi ». Haut. 0,38 — Diam. 0,20

1005. **Très petit tambour.** Peaux tendues par des lanières de jonc. Haut. 0,14 — Diam. 0,05

1006. **Petit tambour.** Peaux tendues par des lanières de cuir et lanière de suspension. Haut. 0,19 — Diam. 0,18

1007. **Petit tambour** entièrement couvert de vannerie et grande anse. Intérieure à grenaille. Haut. 0,15 — Diam. 0,15

1008. **Deux doubles clochettes,** bois, l'une jaune avec figure l'autre en bois dur noir. — « Kasai ».

1009. **Trois Hochets.** Coques de Strychnos, contenant des graines. Montés sur bâtons. Deux autres enfilés. «Stanleyfalls».

1010. **Deux hochets** en vannerie de Calamus. Un très grand et un petit. — «Abarambo».

1011. **Trois hochets** pareils. Deux simples et un double. « Haut Sankuru — Kasai ».

1012. **Trois hochets.** Deux doubles, un simple. « Bangala ».

1013. **Trois hochets** semblables. Deux doubles et un simple. « Bangala » — «Sankuru» — «Aruwimi».

1014. **Quatre paniers** en éclats de rotang à grandes anses contenant des grenailles, fermés par des parties de calebasses. — «Haut Sankuru».

1015. **Six objets:** Trois courroies enfilées de fruits avec graines — Deux grelots et des sonnailles. « Uele ».

1016. **Quatre flûtes,** dont deux enroulées de cuivre, et deux flûtes bois. — « Haut Ubangi ».

1017. **Trois flûtes** en bois, dont une avec tête de fétiche. — «Bangala» et «Tanganika».

1018. **Neuf flûtes** de diverses régions: «Tanganika», «Lupungu», «Kasai» etc.

1019. **Jolie collection de dix sifflets de guerre** en ivoire — «Uele», «Ibenbo», «Abarambo» etc.

1020. **Intéressante collection de dix sifflets,** dont neuf en ivoire (deux avec tête de fétiche) et un en pierre Diverses provenances.

1021. **Six jolis sifflets** en bois dur, dont cinq à têtes de fétiches. — « Kwango ».

1022. **Jolie Série** de six sifflets à têtes de fétiches. « Bangala ».

1023. **Dix intéressants sifflets de guerre** de formes différentes — « Kasai», «Lalua», «Uele», etc.

1024. **Intéressante série de dix sifflets de guerre** en bois, de formes différentes. — «Kasai», «Bakongo», «Bachilule», «Région Maritime» etc.

1025. **Série de dix sifflets,** en bois, de formes différentes. «Lulua», «Uruwimi», «Mangbetu», etc.

End of 3rd Day.

Poteries

60 — 1026. **Trois pots,** terre noire à goulot aminci et anse. Ornements incisés — «Kasai».

200 — 1027. **Quatre pots** à peu près semblables.

100 — 1028. **Deux pots** à peu près pareils.

550 — 1029. **Quatre pots** environ pareils, mais sans anses.

240 — 1030. **Grand pot sphérique,** terre cuite brune, partiellement émaillée. (un fêlé). Haut. 0,44

360 — 1031. **Pot,** terre cuite blanche, à dessins flambés noirs.

600 — 1032. **Pot à panse trilobée,** court goulot à masque de fétiche Terre cuite jaune à dessins noirs. — « Banana ».

450 — 1033. **Pot sphérique** à goulot formant une triple anse, près du récipient. Le corps incisé de dessins soignés. « Banana ». (Le haut du goulot recol.)

100 — 1034. **Pot** en terre rouge, le goulot formant double anse. (Restauré)

2200 — 1035. **Importante pièce de poterie** en terre rouge noircie représentant un homme assis sur un tabouret et tenant un grand serpent. Sur le récipient l'inscription: VOANIA MUBA « Banana ». Haut. 0,43

2800 — 1036. **Pièce** de même genre. Homme debout lisant un livre. Sur le bord du récipient: VOANIA MUBA. « Banana ». Haut. 0,48

4500 — 1037. **Importante pièce de poterie:** Gobelet à panse sphérique surmontée d'une tête de fétiche à haute coiffure. S'évasant au pavillon. Anse ornée de sculptures. « Bateke ». Haut. 0,28

3000 — 1038. **Gobelet** terre cuite, sculpté en forme de tête humaine «Bakongo». (Ebrèch. au pied)

2200 — 1039. **Gobelet** à peu près pareil. «Bakongo». (Ebrèch. au pied) 9500

1040. **Gobelet,** même genre. — « Bakongo ».

650 — 1041. **Gobelet cylindrique** è anse et sur pied. Terre cuite sculptée. (Lég. ébr. au bord.)

1042. **Pot terre cuite noire,** la panse formée de trois sphères surmontées d'un goulot droit. Anse.

1043. **Trois pots piriformes,** terre cuite brune, à léger renflement au col à dessin boutonné. — «Mayombe».

1044. **Deux pots pareils,** dont un plus finement soigné. Orné de petites perles.

1045. **Deux vases,** terre cuite noire, petit récipient à large dessin et grand goulot cerclé.
« Lualaba » (un recol. à l'ouverture du goulot)

1046. **Cinq vases,** dont deux à petits récipients à large cols (recollés) et trois piriformes à cercles gravés.

1047. **Pot,** terre brune foncée, récipient à double corps et petit col, orné de moulures. Grande anse. — « Basoko ».

1048. **Vase** terre noire à panse surbaissée, gravée d'un fin dessin symétrique. Petit col évasé. — « Banzyville »

1049. **Trois pots** terre rouge, récipient à rebord extérieur, formant plateau en dessous du goulot.

1050. **Trois écuelles,** dont deux en terre claire marbrée à l'aide de matières végétales, l'autre brun-rouge.
« Région Cataractes ».

1051. **Petit vase,** terre noircie. Le goulot sortant d'un rebord, est terminé en forme d'éventail, à petite ouverture.

1052. **Large écuelle** à l'extérieur joli dessin étoilé.

1053. **Urne sphérique,** terre noire, à large col mouluré et guirlande. — « Basoko ».

1054. **Deux vases,** l'un à double récipient à bandes ornées, suspendu dans un filet de courroies. L'autre à large col est suspendu dans des fibres. — «Basoko».

1055. **Quatre pièces** dont deux écuelles et deux petites urnes, terre grise. — « Mongo ».

1056. **Quatre urnes,** dont deux grandes et deux petites, à bande gravée. (une urne trouée.)

1057. **Deux écuelles** décorées à l'extérieur. Anses en fibre.

1058. **Cinq vases** dont quatre sphériques, terre rouge à bandes gravées; un avec vernissage rouge.

1059. **Quatre urnes,** terre foncée à bandes ornementées.

1060. **Quatre urnes,** plus petites.

1061. **Lot** intéressant de 12 pièces. Cinq très petites urnes, un petit vase à anse et six petits pots divers.

1062. **Cinq vases** piriformes, dont trois en terre blanche et deux en terre rougeâtre.

1063. **Lot de 7 pièces.** Une grande urne (ébréchée) et six petits pots divers.

1064. **Lot de 7 pièces.** Deux vases en terre noire, une blanche (ébr.) et quatre diverses, façonnage rudimentaire.

Bracelets et Colliers

en Cuivre et Fer

1065. **Large collier** de femme. Cuivre. Entièrement gravé de dessins symétriques. — « Stanleypool ».

1066. **Collier** à peu près semblable.

1067. **Collier** environ semblable.

1068. **Collier** pareil.

1069. **Lourd collier** de femme, cuivre jaune, à arêtes médianes et gravure — « Bayanzi - Stanley Pool ».

1070. **Très large ornement de jambe**. Cuivre rouge à arête médiane très prononcée.

1071. **Ornement** à peu près semblable, plus petit.

1072. **Ornement** dans le même genre, moins large.

1073. **Ceinture** de femme. Cuivre rouge quadrangulaire. « Sankuru ».

1074. **Ceinture de femme.** Cuivre jaune quadrangulaire. « Sankuru ».

1075. **Ceinture de femme**, cuivre rouge, de forme plate.

1076. **Collier de femme.** Cuivre jaune à charnières orné de gravures. — «Wangata, Haute Busera, Mongo».

Grammes 2850.

1077. **Très grand et gros collier** de femme, cuivre jaune, entièrement gravé. « Haute Busera, Mongo, Tribu «Wangata». Grammes 6850

1078. **Gros bracelet** en laiton gravé. — «Wangata, Haute Busera, Mongo ». Grammes 1810

1079. **Deux bracelets,** cuivre rouge.

1080. **Ornement de jambe,** cuivre jaune, forme carrée à aspérités. — «Stanley Pool».

1081. **Deux bracelets,** cuivre jaune. Grammes 1080

1082. **Deux bracelets,** cuivre jaune, l'un quadrangulaire, l'autre rudimentairement rond.

1083. **Paire bracelets,** cuivre rouge, en triple torsade.

1084. **Paire bracelets,** cuivre jaune, à huit torsades .

1085. **Deux bracelets,** même genre, l'un en cuivre rouge.

1086. **Bel Anneau de Jambe,** cuivre jaune, à gravures profondes.

1087. **Paire bracelets,** cuivre rouge à trois torsades. « Mombuttu ».

1088. **Anneau de Jambe,** cuivre jaune, à cinq torsades gravées. — « Stanley Pool ». Grammes 1600

1089. **Deux bracelets** d'arrière bras, cuivre jaune à gravure, à cinq torsades. — «Stanley Pool».

1090. **Trois bacelets** d'avant-bras à plusieurs torsades, même travail que le numéro précédent. « Stanley Pool ».

1091. **Paire bracelets** d'arrière bras, ou de jambes, à trois spirales, dont la centrale torsée. — «Stanley Pool». 500.-

1092. **Paire bracelets,** pareils. 250.-

1093. **Paire bracelets,** pareils. 225.-

1094. **Paire bracelets,** pareils. 200.-

1095. **Paire bracelets,** pareils.

1096. **Paire bracelets,** pareils.

1097. **Paire bracelets,** pareils.

1098. **Paire bracelets,** pareils.

650 1099. **Paire anneaux de jambes,** cuivre jaune, à quatre arêtes, formant trois creux. — « Mongalla ». Grammes 2200.

300 1100. **Bracelet** de même forme, cuivre jaune — « Mongalla »

350 1101. **Paire bracelets**, d'arrière bras en torsades de cuivre et fer. — « Kasai ».

650 1102. **Paire bracelets** en étain gravé, dont l'un à charnières. « Mongo ». Grammes 1115

300 1103. **Deux lourds bracelets** cuivre rouge. — «Stanley falls» Grammes 2150

600 1104. **Deux bracelets à huit spirales**, dont les centrales à torsades. — « Stanley Pool ».

2400 1105. **Paire très beaux bracelets**, cuivre finement gravé de jolis dessins. — « Stanley Pool ».

200 1106. **Bracelet** cuivre jaune. Au centre renflement en creux serti de cauris.

500 1107. **Paire bracelets** pareils plus petits.

600 1108. **Deux bracelets** pareils, cuivre rouge.

350 1109 **Bracelet carré,** cuivre jaune, entièrement gravé. « Stanley Pool ».

1110 **Deux bracelets** plus simples, même contrée. Lost

300 1111. **Deux bracelets** cuivre rouge, au centre grelot.

500 1112. **Gros anneau de jambe**, à trois spirales en cuivre jaune. — «Ebandia».

300 1113. **Deux Bracelets.** L'un d'arrière bras à cinq spirales l'autre bracelet de poignet à seize spirales. «Ebandia».

60 1114. **Deux Bracelets** en fer. L'un à 32, l'autre à 5 spirales.

500 1115. **Bracelet** en cuivre blanc (manille) à charnière « Kasai ».

200 1116. **Quatre jolis bracelets** fer tordu en jolis dessins. « Bakongo ».

200 1117. **Quatre bracelets pareils.** — « Bakongo Wasongola ».

100 1118. **Quatre bracelets pareils.**

200 1119. **Cinq bacelets pareils.**

500 1120. **Quatre bracelets**, dont 3 en fer et un en cuivre rouge dessin tordu. — «Zapo-Zap».

1121. **Paire jolis bracelets** en cuivre rouge avec châton en forme d'éperon. — « Kasai ». Gr. 930

1122. **Deux bracelets** en cuivre jaune à grand châton rectangulaire gravé. — « Kasai ».

1123. **Trois bracelets** en cuivre jaune à chatons.

1124. **Trois bracelets** en cuivre jaune à spirales tordues. « Stanley Pool ».

1125. **Trois pièces**. Collier et deux bracelets, cuivre et fer tordus.

1126. **Quatre petits bracelets** cuivre jaune, forme torque.

1127. **Lourd bracelet** cuivre jaune à côtes — « Ubangi ». Gr. 2235

1128. **Deux lourds bracelets**, cuivre jaune à rayures. « Ubangi ». Gr. 2375

1129. **Deux bracelets**, dans le même genre. Gr. 1560

1130. **Deux bracelets**, cuivre jaune, l'un à côtes, l'autre en creux. — « Ubangi ». Gr. 2525

1131. **Lot de trois bracelets**: un à rayures de «Mongelina»; le second uni, le troisième rudimentaire à côtes. Gr. 2050

1132. **Trois bracelets divers**, dont un en grosse spirale. Gr. 1100

1133. **Paire larges bracelets** gravés. — « Stanley Pool »

1134. **Six anneaux** (manilles) ou bracelets. 3 en laiton creux, 3 en cuivre plein.

1135. **Lot de neuf bracelets**, 4 cuivre « Bateke », 2 cuivre uni, «Bapoto». — 3 en bois.

1136. **Trois jolis bracelets** tressés en cuivre jaune et rouge et fer. — « Kasai ».

1137. **Intéressant lot de cinq bracelets** du « Bakongo». Un en fer à 3 branches — 4 formés de perles en cuivre et fer.

1138. **Intéressant lot** de quatre bagues de fiançailles, en cuivre, dont celle en spirale provient de la Princesse N'Dindi. — « Kasai ».

1139. **Joli lot de cinq bracelets**, l'un en fer et cuivre enlacé — 3 en cuivre gravé — un en fer à pincées.

100 — 1140. **Deux grands colliers,** l'un les grains enroulés en forme de fuseaux de cuivre, l'autre en longues perles de fer.

120 — 1141. **Trois colliers,** fer en torsade — « Aruwimi ».

55 — 1142. **Cinq colliers** en fer uni. — « Aruwimi ».

120 — 1143. **Large collier** en fibres, orné de bandes avec cauris. « Monsengere ».

25 — 1144. **Deux colliers,** dont les chainons sont formés d'anneaux en fer tressé. — « Mongala ».

120 — 1145. **Grand collier** à 10 rangées de centaines de petites rondelles de cuivre et de fer enfilées. « Haut Congo»

60 — 1146. **Deux colliers pareils,** chacun de trois rangées de rondelles. Un collier en fer, l'autre en cuivre.. « Sanga ».

25 — 1147. **Collier pareil** de cinq rangées rondelles de cuivre. « Haut Congo ».

50 — 1148. **Six colliers pareils,** dont quatre à double et deux à simple rangée.

280 — 1149. **Quatre intéressants colliers** en cuivre du «Haut Congo»

240 — 1150. **Deux colliers** avec rangées de dents humaines (incisives) et deux bracelets en molaires humaines et d'animaux. — «Mongala» — **(rare).**

100 — 1151. **Trois colliers** de dents humaines, dont deux à incisives et un à molaires. — (Rare).

240 — 1152. **Deux jolis petits colliers** de dents humaines, l'un entremelé de perles rouges, l'autres de perles en fer. «Haut Congo — **(rare).**

550 — 1153. **Deux colliers** formés de crocs de fauves, perles de verre et un fétiche.

120 — 1154. **Deux colliers** : Un en dents d'antilopes, l'autre en dents de porcs.

450 — 1155. **Deux colliers:** Un en crocs de lions, l'autre à dents d'antilopes — « Mongala » (plaque à fétiche).

160 — 1156. **Deux colliers:** Un très joli en pendentif de perles de couleur et cauris, l'autre mince collier en fibre.

220 — 1157. **Cinq bracelets** divers en dents et perles. « Haut Congo ».

650 — 1158. **Deux colliers:** Un en crocs de lions, l'autre en perles coloriées.

1159. **Six colliers** formés de dents de divers animaux et perles.

1160. **Collier de monnaie.** Tribu des « Warega ». Innombrables petites écailles en disques enfilées sur des fibres. (Pièce rare).

1161. **Trois colliers:** Deux semblables au précédent, mais plus petits; l'autre en bois.

1162. **Cinq colliers** en perles de diverses couleurs.

1163. **Six colliers,** en dents diverses, lions, crocodiles, petites pattes d'antilopes, etc. — «Budja», etc.

1164. **Cinq colliers** à grands crocs de lions, dents de sangliers, sifflets de guerre et pointe d'ivoire, etc. «Mangbetu» etc.

1165. **Quatre colliers:** Un en fibre avec coquillages. Un à ornements en bois et perles, un à très grosses perles et amulettes en cuir — le quatrième avec deux fétiches, petite forge et amulettes.

1166. **Large bracelet** en cuir, garni d'une énorme quantités de dents humaines incisives et molaires (rare)

1167. **Quatorze colliers et bracelets** de diverses provenances telles que: « Sankuru», « Mabode », « Stanley Pool», etc.; avec perles, dents, crocs, ivoires, fétiches, etc.

1168. **Onze pièces,** soit 6 colliers et 5 bracelets formées de fruits, clochettes, sonnailles, amulettes, etc. Diverses provenances, telles que: « Uruwimi », « Urawa» etc.

1169. **Cinq colliers.** Un formé de 25 rognons ivoire. Un en dents de fauves. Un en perles de bois sculpté. Un en fibre et un en fibre garni de dents canines.

1170. **Quatre pièces,** soit: Grand collier, belle ceinture et deux larges bracelets en cauris et perles. « Bakuba ».

1171. **Garniture,** à peu près semblable à la précédente. « Bakuba ».

1172. **Garniture:** Joli collier, ceinture et trois bracelets en cauris. — « Bakuba ».

1173. **Belle ceinture** complètement couverte de perles en cuivre.

1174. **Deux jolis pagnes** et une ceinture en perles de couleurs.

1175. **Trois pièces:** Un pagne en cauris, un pagne en petites perles de diverses couleurs et une ceinture en perles bleues et noires.

200 — 1176. **Six pagnes** ou robes de femmes en lanières de cuir, ornés de cauris et de perles coloriées. «Sankuru» etc.

50 — 1177. **Quatre pagnes,** ou robes de femmes, en fibre. « Bangala ».

50 — 1178. **Très grand pagne,** ou robe de femme, enroulé en pyramide.

60 — 1179. **Trois pagnes:** Un en fibre noir, le second avec grosse boule en bois évidé et le troisième enroulé.

120 — 1180. **Six ceintures** en fibres tressées et ornementées.

60 — 1181. **Quatre ceintures** en fibre tressée, dont une avec gros pompon.

350 — 1182. **Six colliers:** Un grand en graines noires et blanches, trois en cuir et coquillages et deux en fibre, et deux pagnes en ficelle.

60 — 1183. **Sept pagnes** divers.

600 — 1184. **Très intéressant lot** de: 3 petits colliers, dont un en perles d'ambre et 14 petites sculptures, masques etc. plus petite trousse, plus bague étain et jonc, plus 2 bobines ivoire, plus 2 étuis, plus pendentif en fibre et défenses de sanglier, etc.

600 — 1185. **Boîte** contenant une cinquantaine de griffes et crocs de fauves, dents de crocodiles, de sangliers, piquants de porc-épic.

280 — 1186. **Deux boîtes,** remplies de collefichets divers: Colliers, sonnailles, défenses de sangliers montées en pendentifs, etc., etc.

600 — 1187. **Bouteille** entièrement couverte de perles et grelots. (Travail congolais).

220 — 1188. **Deux grandes cornes** à poudre et deux grandes flûtes de guerre en bois, et corne d'antilope.

180 — 1189. **Quatre sonnailles** en cuivre en forme de cymbales. « Uele ».

120 — 1190. **Quatre sonnailles:** Deux en cuivre et deux en fer. « Sango »?

40 — 1191. **Petite coiffure,** couverte de cauris et perles bleues, « Bakuba ».

350 — 1192. **Deux coiffures** en corde finement tressée, à oreillères, nombreuses crêtes et surmontées d'une pointe obtuse. Travail intéressant.

350 — 1193. **Trois coiffures** semblables.

1194. **Deux coiffures** dans le même genre.

1195. **Deux coiffures** dans le même genre, plus simples.

1196. **Trois coiffures** dans le même genre.

1197. **Trois coiffures,** même genre, mais sans pointe.

1198. **Coiffure** en algues à arêtes, surmontée d'une plume. «Bangala».

1199. **Coiffure** en jonc, couverte d'une peau à poils noirs.

1200. **Coiffure** élevée de forme conique, surmontée d'une touffe de poils.

1201. **Bonnet** en forme mitre, en cordelettes; Tressage à joli dessin.

1202. **Bonnet** forme crête, en cordelette, très serrées, noircies

1203. **Trois coiffures** différentes: Une en forme de Panama, l'autre en forme de suroît, la troisième en fibre frisée.

1204. **Quatre bonnets** ronds, en fibre finement tressée, ajourés au sommet.

1205. **Cinq bonnets** à peu près semblables.

1206. **Six bonnets** à peu près pareils.

1207. **Six bonnets** dans le même genre.

1208. **Six bonnets** environ semblables.

1209. **Six bonnets** environ **les mêmes.**

1210. **Six bonnets,** même genre.

1211. **Cinq bonnets,** dont deux de forme conique.

1212. **Six petits bonnets** plats, en fibre finement tressée. « Bakuba »

1213. **Quatre petits bonnets** plats, même genre.

1214. **Six chapeaux** de forme conique à bord échancré. « Bateke ».

1215. **Six chapeaux** même genre, mais plus **ornés** « Bateke ».

1216. **Huit petits chapeaux**, divers, dont un orné de perles et surmonté d'une touffe.

180 1217. **Quatre bonnets:** Trois en tissus blanc travaillés à jolis dessins, un en tissus écru.

920 1218. **Quatre bonnets** analogues.

Peignes et Épingles à cheveux

1400 1219. **Collection** de treize peignes: ivoire, sculpté et gravé, dont trois avec têtes de fétiches.

2800 1220. **Collection** de vingt-six très jolis peignes en bois sculpté, dont un grand double, un à très longues dents, les 24 autres avec figurines, fétiches et têtes de fétiches. — « Région Maritime et Kwango »

1800 1221. **Collection** d'une soixantaine de peignes divers.

3000 1222. **Collection** de vingt-six peignes bois sculpté, dont cinq avec vertèbres de serpents, les autres avec figurines, fétiches et têtes de fétiches.

110 1223. **Collection** de vingt-trois peignes en bois et fibre.

20,000 1224. **Remarquable collection** fixée sur écusson d'environ soixante-dix peignes et épingles, de types différents. Ivoire et bois sculptés de fétiches, figurines etc., ainsi que deux énormes épingles à cheveux ivoire, avec jolies têtes de fétiches.

20,000 1225. **Magnifique collection,** fixée sur écusson de peignes en bois sculpté, ornés de fétiches, animaux, cauris, perles etc. Environ quatre vingt pièces.

650 1226. **Huit** très longues épingles à cheveux, dont quatre en cuivre et quatre en fer.

140 1227. **Huit longues épingles à cheveux,** ivoire, terminées par des rondelles.

350 1228. **Dix épingles à cheveux,** ivoire.

550 1229. **Douze épingles à cheveux,** ivoire.

1600 1230. **Douze belles épingles à cheveux,** ivoire.

1231. **Douze épingles à cheveux,** ivoire.

1232. **Dix-sept épingles à cheveux:** 8 en ivoire, une en fer et 8 en bois.

1233. **Huit épingles** à cheveux.

1234. **Intéressant écusson** sur lequel sont fixés: Huit longues épingles à cheveux, ivoire, ainsi que neuf grands rasoirs.

1235. **Très importante** collection de rasoirs et instruments pour tatouages .Environs 45 pièces diverses en cuivre et fer. RARE. — « Haut Congo» etc.

1236. **Très importante collection** de rasoirs et instruments pour tatouage. Environ 40 pièces diverses en cuivre et fer. RARE. — « Haut Congo » etc.

1237. **Deux beaux et larges ornements de case.** Joli travail en perlages de diverses couleurs. Avec trois rosaces. Bord de cauris. — «Bakuba».

1238. **Deux ornements** de même genre, mais ornés de dessins en cauris et perles. — « Bakuba ».

1239. **Cinq grands pendentifs** dont 3 triangulaires et 2 circulaires en cauris et perles. — « Bakuba ».

1240. **Lot** de 8 pièces: 4 longues ceintures en fibre finement tressée, une en cuir, un chapeau à large bord et deux toques fibres.

1241. **Grande et belle pipe** de chef, bois sculpté représentant un fétiche, à très haute coiffure, debout sur le tuyau.

1242. **Très intéressante collection** de pipes et têtes de pipes de diverses formes, dont 4 à grandes têtes de fétiches sculptées. Une très grande tête en terre cuite figurant un phacochère. Deux pipes en ivoire, les autres en terre cuite et bois: Vingt pièces. En boîte vitrée. — « Uele »,. « Kasai », etc.

1243. **Collection de 24 pipes** et têtes de pipes en terre. «Mayombe», «Loango».

1244. **Cinq belles grandes pipes** en bois sculpté, dont deux avec tête de fétiche. — « Bakuba ».

1245. **Six grandes pipes** en bois sculpté. — « Bakuba ».

1246. **Cinq pipes à eau** pour chanvre, dont une très grande gravée (calebasses) — «Wadia».

1247. **Tabac:** cinq rouleaux et cinq paquets.

1248. **Six boîtes à tabac** et à priser, sculptées, de diverses formes et provenances, et un gros sifflet de guerre, sculpté.

1249. **Très belle et intéressante collection** de boîtes à tabac et à priser, de types divers. Bois sculpté. Une vingtaine de pièces. En boîte vitrée.

1250. **Collection** d'une vingtaine de pipes et boîtes analogues. En boîte vitrée.

1251. **Cinq beaux chasse mouches:** manches en filigrane de cuivre et fer.

1252. **Quatre chasse mouches,** manche en ivoire (un incomplet). « Région de Kivi ».

1253. **Quatre chasse mouches,** dont trois avec joli manche en perles. — « Baluba ».

1254. **Neuf chasse mouches,** dont un avec manche à double fétiche, trois en poils de queues d'éléphants et un en queue d'hyène.

1255. **Huit chasse mouches,** dont cinq en fibres et trois en plumes.

1256. **Lot:** deux chasse mouches en poils de queues d'éléphants, deux queues d'éléphants et bottes poils d'éléphants.

1257. **Intéressante collection** de vingt cuillères en ivoire. Manches sculptés et ajourés. — «Haut Congo». « Stanley Falls », « Kasai ». En boîte vitrée.

1258. **Intéressante collection** de vingt-deux cuillères en bois de diverses formes, dont 3 avec fétiche. Cinq petits récipients à huile, dont 2 en forme de sphère entièrement sculptée. Un gobelet en ébène. Un petit bâton de chef. Les longues cuillères « Sankuru ». Les autres « Loango » etc. 29 pièces. En boîte vitrée et paquet.

1259. **Patte de grand éléphant,** montée en jardinière.

1260. **Patte de petit éléphant,** montée en jardinière.

1261. **Deux Paires sandales** en bois, cloutage de cuivre.

1262. ~~Trois~~ **paires sandales** en bois.

1263. **Mortier,** forme calice, bois gravé. — « Bagbe ».

1264. **Mortier,** forme vase, bois sculpté — « Bagbé ».

1265. **Mortier** forme vase, sculpté à facettes — « Monguandi ».

1266. **Mortier** oblong sur quatre pattes, pour écraser les noix de palme. — «Mambutu».

1267. **Cinq pilons** en bois sculpté et gravé et rouleaux compresseur.

1268. **Haute boîte** cylindrique, bande en relief, sculptée, fretel du couvercle en tête de fétiche. « Sanduk des Babuy ». Haut. 0,70

1269. **Grande boîte circulaire** à haut couvercle à deux bandes et fretel sculptés.

1270. **Boîte** en forme d'urne à couvercle arrondi à deux bandes sculptées. — Haut fretel.

1271. **Deux boîtes** à outils, l'une rectangulaire à couvercle, sculpté, l'autre ovale sur quatre pattes, couvercle clouté de cuivre. — « Haut Ubangi ».

1272. **Deux jolies coupes,** sur pied ajouré, bois jaune et noir, sculpté. — « Lualaba ». 1600.—

1273. **Deux écuelles et un pot en bois.**

1274. **Deux grands plats en bois,** bandes sculptées et une assiette. — « Basongo » — Plats, diam. 0,52 et 0,47

1275. **Lot de dix pièces:** Deux écuelles à puiser, corbeille ovale sur pied, petit mortier, entonnoir, coupe fruit évidé, bouteille en bois, puisette et deux petits objets.

1276. **Lot** de douze pièces: Quatre filtres à bière de maïs et de sorgho « Ababua » — Deux entonnoirs en bois « Kasai » — Trois canettes en bois à anse et col aminci — une puisette — Deux cornes ou hanaps en bois sculpté.

1277. **Lot de sept pièces:** Grande gourde, petite boîte sphérique et petit étui en cuir bouilli, pressé et transparent et trois boîtes mi-circulaires en peau de crocodile, et cartouchière en cuir.

1278. **Lot de cinq pièces:** Deux petits tabourets, un clouté de cuivre, l'autre à quatre pattes — Une planche à signes cabalistiques — Deux blocs en bois rouge pour fard.

1279. **Forge** — Bac carré à couvercle avec minérais. — Bac en bois. «Bangala». (Forge, pièce intéressante)

1280. **Trois montants** de cases, bois sculpté. Lost

1281. **Petit navire,** bois léger, jouet « Stanley Pool ».

1282. **Boîte**, contenant des types de caoutchouc.

1283. **Deux cannes** en nerf, monture en ivoire.

1284. **Quatre chicottes**, en peau d'hippopotame: 2 recouvertes de fibres, 2 en nerf très léger.

1285. **Cinq chicottes** en nerf tordu en spirale.

1286. **Deux chicottes** à double lanière.

1287. **Cinq belles chicottes** en peau arrondie dont 3 avec grand œillet.

1288. **Huit chicottes** rudimentaires en peau d'hippopotame.

1289. **Plaque** en plâtre bronzé ornée en bas relief de deux bustes de nègre, grandeur naturelle. Travail européen, avec inscription. — « Makonde ».
Haut. 0,75 — Long. 1,00

1290. **Plaque** semblable. — « Makonde ».

1291. **Plaque** sembable. — « Makonde ».

1292. **Deux plaques**, cuivre repoussé avec les portraits en bas relief: Livingstone et Stanley par Fr. Deckers 1879.

1293. **Sabre** d'officier colonial, avec l'inscription: 4me série de recrues à son instructeur l'Adjudant sous-officier Crépin le 21 Avril 1903». Dans une gaine en cuir.

1294. **Sabre** environ semblable, mais sans inscription.

1295. **Deux vertèbres de baleine**, montées en tabouret (Pas du Congo).

1296. **Coffre** entièrement en cuir.

1297. **Lot de neuf pièces:** peau de boa, mesurant 3.40 — peau boa mesurant 3 — Belle peau d'iguane — six petites peaux de serpents carapace de tortue et tortue naturalisée à belle écaille polie.

Vannerie

1298. **Trois boîtes ovales** s'emboitant, en fine vannerie coloriée. — « Région Maritime ».

1299. **Trois boîtes**, en vannerie coloriée: une grande ronde et deux petites ovales.

1300. **Quatre corbeilles,** tressées en spirales.

1301. **Six petites corbeilles.**

1302. **Deux corbeilles:** Une sphérique et une ovale à couvercle.

1303. **Trois boîtes** à couvercle, dont deux s'emboîtant.

1304. **Cinq boîtes,** dont quatre s'emboîtant.

1305. **Six pièces:** Trois paniers, deux boîtes et quatre boîtes jumelées.

1306. **Joli et intéressant lot** de vannerie: Boîte contenant neuf très petites corbeilles et boîtes (dix pièces).

1307. **Sac,** contenant quatre paniers à riz, Forme vases.

1308. **Grande Boîte ovale à** couvercle, contenant des vanneries diverses.

1309. **Deux grandes hottes.** — « Haut Congo ».

1310. **Deux grandes corbeilles** tressées en spirale — , « Stanley Pool » Diam. 0,57 et 0,49

1311. **Quatre disques** dont deux petits coloriés et un grand (natte pour s'asseoir) — « Stanley Pool».
Diam. 0,60

1312. **Lot de huit pièces:** six éventails — Petit panier couvert et à anse. — Petit chapeau conique couvert d'écailles.

1313. **Collection** de vingt belles calebasses, gourdes et écuelles gravées.

1314. **Collection** environ pareille de vingt pièces, dont une avec inscription.

1315. **Collection** de vingt cinq petites gourdes ou calebasses.

1316. **Collection** à peu près semblable. Vingt six pièces.

1317. **Six très grandes calebasses,** dont 2 gravées et 2 avec garniture de suspension.

1318. **Lot de vingt et une pièces,** calebasses et écuelles, dont 13 unies et 8 gravées (ces dernières blessées).

Brown string hammock

250 1319. **Hamac** en cordes brunes.

do brown & black (damaged)

250 1320. **Hamac** en cordages bruns et noires (lattes brisées)

Weaving frame & raffia ready to use

25 1321 **Métier à tisser**, avec raphia, fixé pour commencer le travail. 92857

do with a mat in the making

180 1322 **Métier à tisser**, avec une natte achevée. Larg. 0,60

do with one completed mat & one in the making

100 1323. **Métier à tisser**, avec une natte achevée et une commencée. Larg. 0,80

ditto with mat

60 1324. **Métier à tisser**, avec natte. 92860

do with mat

150 1325. **Métier à tisser**, avec natte. 92859

2 small weaving looms 92861-2

60 1326. **Deux petits métiers à tisser.**

Large do with mat

120 1327. **Large métier à tisser**, avec natte. Larg. 1,15

2 weaving looms, one with mat & one with shuttle

800 1328. **Deux métiers à tisser**, dont l'un avec natte et l'autre avec bande. 92863-4

2 large weaving needles mahogany

100 1329. **Deux grandes aiguilles à tisser en acajou** et deux crochets. & 2 hooks

2 grass mats embroidered in yellow & black design

300 1330. **Deux nattes raphia brodé**, à dessin jaune et noir. « Bangongo ». Long. 1,30 x 0,60

One ditto

400 1331. **Natte**, raphia brodé, dessin noir et jaunes. « Bangongo ». Long. 1,30 x 1,30

4 grass mats in coloured designs

850 1332. **Quatre nattes** raphia à dessins coloriés.

3 embroidered grass mats, 2 yellow black & dark brown

550 1333 **Trois nattes**, raphia brodé, deux longues, noir et jaune, la troisième à fond brun.

Grass mats black & red design

240 1334. **Six nattes raphia** à dessin noir et rouge.

4 grass mats, red & yellow design

300 1335. **Quatre nattes** raphia à dessin jaune et rouge. Env. long. 1,50

One grass mat, panked with red & checkered designs

500 1336. **Jolie natte** raphia, peinte en dessins vermiculés et damiers. Long. 2,50 x 0, 80

4 mats. Red black & yellow stripes

500 1137. **Quatre nattes**. Dessins à rayures rouges, noires et jaunes. Env. long. 1,50

4 mats, red & yellow stripes

500 1338. **Quatre nattes**, à rayures rouges et jaunes. Env. 1,30

Large plain straw grass mat

550 1339. **Grande natte** raphia uni. L. 4,75 x 1,10

Tent fringe mat. Grass in yellow & brown floral bands

1200 1340. **Tapis de tente**. Raphia à larges bandes jaunes et brunes et fleurons. — « Kisaka » L. 5,60 x 1,20

1341. **Longue natte couloir,** avec bords à damier cousu. L. 6,00 x 0,65

1342. **Grand couloir** à bande brune centrale. L. 2,90 x 1,25

1343. **Tapis de tente** à bandes brunes et jaunes (trous d'usure) L. 2,80 x 1,20

1344. **Longue bande** en tissus blanc à dessins sommaires à double trait noir. L. 6,00 x 0,80

1345. **Douze petites nattes,** raphia.

1346. **Douze petites nattes,** raphia.

1347. **Quatre longs tissus** à bord et bandes centrales avec franches.

1348. **Trois pièces** de tissus unis. Long. env. 2,50 x 1,00

1349. **Trente huit petites nattes.**

1350. **Cinq rouleaux écorce de baobab,** dont un de grande dimension.

1351. **Sept ceintures ou bandes,** raphia brodé, dont une de 3,30 m.

1352. **Nappe raphia,** brodée d'un guerrier et de deux danseuses.

1353. **Couloir raphia** brun, bord à dessin, et chale de coton imprimé, lame d'or. Couloir: L. 4,80

1354. **Trois pièces:** Nappe à bord brodé, Nappe à bord rigide en ondulations — Chemise en raphia.

1355. **Lot intéressant** de huit pièces: Six sacs (dont un très grand) et deux filets.

1356. **Trois couloirs** raphia à bandes de couleurs vives.

1357. **Quatre couloirs** en raphia teint.

1358. **Lot** de sept fragments en raphia brodé.

1359. **Deux tissus en raphia,** dont les réparations forment des petits dessins L. 3,00 x 0,50 et 2,50 x 0,60

1360. **Trois nappes raphia:** L. 2,50 x 0,80 et 1,60 x 0,85 1,50 x 1,40

1361. **Cinq grandes bandes** avec bordure de flochettes, franches, etc.

1362. **Huit pièces** en raphia, dont 4 à dessins de couleurs.

1800 1363. **Dix napperons,** raphia à bandes de couleurs.

350 1364. **Dix napperons** raphia, à peu près pareils.

850 1365. **Huit napperons,** raphia, tissé en dessins.

80 1366. **Cinq pièces,** raphia: 3 napperons à dessin noir. — un en tissus noirci — et un à bandes noires imprimées.

60 1367. **Huit napperons,** raphia avec dessins noirs.

120 1368. **Lot de napperons raphia,** tissé à dessins — sept à tissus très fin et deux à dessins ajourés.

200 1369. **Couvre épaules** avec pendentifs, raphia, travaillé à jour, et un petit tapis en coton de couleurs, sur aiguille à tisser.

33 1370. **Napperon,** raphia tissé à dessin, attaché au baton de tissage.

980 1371. **Lot de tissus raphia,** 2 pièces à bandes de couleurs — 6 pièces en mauvais état de raphia brodé.

500 1372. **Deux paquets:** 6 bandes raphia brodé et plusieurs rouleaux de bandes diverses.

450 1373. **Paquet de dix napperons,** raphia tissé à dessin, chaque napperon enroulé, les franches des extrémités tressées, à l'état d'origine.

450 1374. **Dix napperons,** pareils.

450 1375. **Dix napperons,** pareils.

450 1376. **Dix napperons,** pareils.

450 1377. **Dix napperons,** pareils.

450 1378. **Dix napperons,** pareils.

450 1379. **Dix napperons,** pareils.

450 1380 **Dix napperons,** pareils

450 1381. **Dix napperons,** pareils.

450 1382. **Dix napperons,** pareils.

450 1383. **Dix napperons,** pareils.

450 1384. **Treize napperons,** pareils.

End of 4th Day

1385. **Deux nattes** à rayures noires dans le sens de la largeur. 2,00 x 0,92 et 1,65 x 0,75

1386. **Deux nattes** à rayures noires et brunes. 1,70 x 1,70 et 1,50 x 0,70

1387. **Belle natte** à rayures noires et brunes. 2,60 x 1,00

1388. **Jolie natte** à rayures noires et brunes et petit dessin. 2,40 x 1,00

1389. **Jolie natte,** dessin bâtons rompus, brun et noir. 2,25 x 1,00

1390. **Natte** fond clair à rayures foncées. 2,50 x 0,95

1391. **Trois nattes** ovales à larges bords coloriés.

1392. **Dix petites nattes.**

1393. **Natte** à huit sections. 2,60 x 0,90

1394. **Jolie natte** à grands et petits losanges 1,85 x 0,85

1395. **Deux nattes,** l'une décorée de figures humaines, l'autre d'un **crocodile.** 1,35 x 1,00

1396. **Natte décorée** d'un grand animal et oiseaux 1,85x1,05

1397. **Trois nattes,** dont deux avec grand animal (abîmées)

1398. **Natte** à dessins irréguliers 1,80 x 1,45

1399. **Cinq nattes** (dont trois abîmées).

1400. **Deux nattes-tapis,** dessin en labyrinthe. Raphia et jonc. 2,25 x 1,40 et 1,85 x 1,15

1401. **Carpette,** même travail 1,60 x 0.90

1402. **Magnifique natte-couloir** à bande et joli dessin symétrique. Long ,neuf mètres — Largeur, un mètre.

1403. **Tapis-couloir** en jonc et raphia à dessin en labyrinthe 3,35 x 0,95

1404. **Tapis pareil,** dessin en losanges. 3,35 x 0,90

1405. **Natte couloir** (un peu abîmée) 3,70 x 0,95

1406 **Lot:** Carpette 1,70 x 0,90 — Trois petites nattes et deux **napperons.**

1407. **Deux stores** en jonc.

50 1408. **Quatre stores en jonc.**

50 1409. **Quatre stores en jonc.**

50 1410. **Cinq stores en jonc.**

50 1410.A **Bis** Two ditto

Valeur Monétaire

200 1411. **Deux monnaies d'échange** sous forme de très longue lances en fer noirci. — « Stanley Falls». Long. 1,55

80 1412. **Monnaie d'échange** en fer, en forme de large pointe de lance, dont le sommet est terminé en bouton, les ailerons terminés en triangle replié. — « Mongola »

100 1413. **Quatre Monnaies** en fer en forme de pointe de lance dont deux à tige plus longue — « Ubangi ».

100 1414. **Deux monnaies en cuivre jaune** en forme de fer de lance.

100 1415. **Deux monnaies d'échange**, lingots cuivre rouge, en forme de croix. — « District du Centre » Gr 2125

100 1416. **Monnaie d'échange** en fer de forme ovale, pointe obtuse et petite tige.

200 1417. **Lots de divers instruments** et outils de travail tels que: enclumes, crochets, ciseaux à froid, spatule, couteaux etc. Env. 16 pièces.

160 1418. **Lot,** environ pareil.

120 1419. **Lot** de divers outils plus grands : couteaux, crochets, marteaux, etc.

93239 — 93255

Armes diverses

Hâches, Couteaux, Sabres, Herminettes, Lances, Boucliers, Arcs et Flêches, etc.

1420. **Herminette de cérémonie.** Le manche en bois brun sculpté d'une grande tête de fétiche, sur laquelle sont assis deux figurines avec fusils, chassant un grand animal, montant sur la tige.
« Région Maritime ».

1421. **Herminette** de cérémonie, avec une tête sculptée à coiffure cornue, manche clouté de cuivre.

1422. **Hâche de cérémonie,** manche entièrement recouvert de cuivre repoussé et terminé par une tête. « Bakota ».

1423. **Deux hâches,** manches sculptés et garnis de cuivre.

1424. **Griffe en fer,** dont les «Aniota» de la tribu des «Mobali» déguisés en léopard, se servent pour assaillir la nuit leurs ennemis. Ils tranchent avec cet instrument attaché au poignet la carotide de la victime afin de laisser supposer qu'elle a été tuée par le fauve. **(Pièce rare).**

1425. **Poignard** à deux lames à poignée centrale avec garde.

1426. **Belle Hâche de cérémonie.** Hâche en cuivre rouge gravée de dessins et de personnages. La poignée contournée de cuivre rouge et terminée en têtes de fétiches aux deux bouts. — « Kasai ».

1427. **Hâche de cérémonie** en cuivre rouge, manche en ivoire surmonté d'une tête de fétiche. — « Kasai ».

1428. **Grande Hâche de cérémonie.** La hâche en cuivre rouge à grande corne relevée à deux têtes en relief .Le manche recouvert de cuivre. — «Bakuba».

1429. **Deux hâches pareilles,** plus petites. (une avec partie du manche enlevée)

1430. **Hâche de cérémonie** à deux cornes, ornée de deux têtes, cuivre rouge. — « Bakuba »?

1431. **Deux petites hâches de cérémonie,** Cuivre rouge, l'une gravée. Les manches en cuivre massif. — «Uele».

1432. **Deux hâches de cérémonie.** Cuivre rouge à deux têtes et manche en cuivre. — «Kasai».

1433. **Hâche de cérémonie** en cuivre rouge. La hâche à deux têtes, plusieurs fois repercée. Manche cuivre. « Kasai ».

1434. **Deux hâches de cérémonie.** Cuivre rouge, la hâche à deux têtes. Manche cuivre. — «Kasai».

1435. **Deux hâches de cérémonie,** pareilles.

1436. **Deux hâches de cérémonie** pareilles, mais plus petites. Manche en peau d'iguane.

1437. **Deux hâches de cérémonie.** Cuivre rouge, l'une à deux têtes, l'autre repercée de trous.

260 1438. **Deux hâches de cérémonie,** cuivre rouge, à deux têtes

300 1439. **Six hâches.** Le fer incrusté de rondelles de cuivre. Manche orné de cuivre. — « Kasai ».

280 1440. **Quatre hâches,** dont deux à joli dessin repercé. « Kasai ».

300 1441. **Six hâches.** Le fer avec inscrustation d'une rondelle en cuivre ,ajourée. Manche recouvert de cuivre. « Kasai ».

1200 1442. **Six hâches** à peu près semblables, dont quatre à manche recouvert en peau d'iguane.

500 1443. **Cinq hâches** à peu près semblables. Manche cuivre rouge.

160 1444. **Quatre petites hâches** à fer gravé. Manche recouvert de cuivre.

240 1445. **Six hâches** à fer plus simple. Manches divers.

200 1446. **Six hâches** pareilles.

240 1447. **Six hâches** pareilles.

240 1448. **Six hâches,** environ pareilles.

200 1449. **Quatre hâches** à peu près semblables, le fer repercé de trous.

600 1450. **Quatre hâches,** le fer à triple tige.

380 1451. **Six hâches,** à fer plus petit,

400 1452. **Six hâches,** même genre.

200 1453. **Deux hâches** à fer étroit, le manche en bois sculpté, se terminant par une tête de fétiche. — « Kasai ».

240 1454. **Herminette** à manche ivoire patiné.

2000 1455. **Magnifique hâche** de dignitaire à cinq tiges doubles ornées de 32 têtes. Manche en peau d'iguane. « Kasai ».

1200 1456. **Hâche semblable** à tiges plus fortes et 32 têtes plus en relief. Manche cuivre.

800 1457. **Hâche pareille.**

1000 1458. **Hâche semblable.**

500 1459. **Hâche semblable** légèrement plus petite.

1460. **Très importante hâche** à cinq tiges doubles, ornées de 52 têtes. Manche cuivre.

1461. **Hâche pareille,** également à 52 têtes.

1462. **Hâche** à 22 têtes.

1463. **Hâche** à 22 têtes.

1464. **Enorme hâche** à 22 têtes.

1465 **Hâche** à 22 têtes.

1466. **Hâche** à 22 têtes. ...

1467. **Hâche** à 22 têtes.

1468. **Hâche** à 22 têtes.

1469. **Hâche** à 22 têtes.

1470. **Hâche** à 22 têtes.

1471. **Hâche** à 22 têtes.

1472. **Hâche** à 22 têtes.

1473. **Hâche** à 22 têtes, manche en peau d'iguane.

1474. **Grande Hâche** à 20 têtes.

1475. **Hâche** à 20 têtes. 92627

1476. **Deux hâches,** chacune à 12 têtes.

1477. **Deux hâches,** chacune à 12 têtes.

1478. **Deux hâches,** chacune à 6 têtes.

1479. **Deux hâches,** chacune à 6 têtes.

1480. **Deux hâches,** chacune à 6 têtes. 92628-9

1481. **Deux hâches,** chacune à 10 têtes.

1482. **Deux hâches,** chacune à 6 têtes.

1483. **Deux hâches,** chacune à 6 têtes.

1484. **Deux hâches,** chacune à 6 têtes.

2 axes with 6 heads each

200 1485. **Deux hâches**, chacune à 6 têtes.

2 axes, 6 heads each

160 1486. **Deux hâches**, à tiges torsées et 6 têtes.

210.—

1487. **Deux hâches** à tiges simples et 6 têtes.

200.—

1488. **Deux hâches**, l'une à 9 et l'autre à 7 têtes.

200 1489. **Quatre hâches**, à corne relevée retenue par une tige torsée, à 3 têtes. 92340-92343

200 1490. **Quatre hâches**, environ semblables.

320.—

1491. **Quatre hâches**, dont 3 à corne relevée et une à manche en peau d'iguane à 5 têtes.

300.—

1492. **Quatre hâches**, tiges en torsades et à 2 têtes.

240 1493. **Quatre hâches** à peu près semblables.

260 1494. **Quatre hâches** à peu près semblables, une plus simple

220 1495. **Quatre hâches**, à corne relevée et 4 têtes.

220 1496. **Quatre hâches** à cornes retenues par torsades et 2 têtes. 92630-92633

260 1497. **Quatre grandes hâches** à torsades et 2 têtes.

260 1498. **Quatre hâches** à torsades de formes différentes à 2 têtes; manches en peau d'iguane.

260 1499. **Quatre hâches** à torsades à 2 têtes, manches cuivre.

300 1500. **Quatre hâches**, à torsades, à 3 têtes.

320 1501. **Quatre hâches** à torsades et 4 têtes. 92634-92637

220 1502. **Quatre hâches** torsades et 2 têtes, une à ornements sur le manche.

200 1503. **Quatre hâches** à corne relevée et torsade à 2 têtes.

240.—

1504. **Quatre hâches**, pareilles.

360 1505. **Quatre hâches** différentes à 4 têtes.

340 1506. **Quatre hâches**, à torsades à 4 têtes.

220 1507. **Quatre hâches** à corne relevée et 2 têtes.

300 1508. **Quatre hâches** à 4 têtes. 92321-92324

400 1509. **Quatre hâches** à corne relevée, torsade et 4 têtes.

1510. **Quatre hâches** à corne relevée, torsade et 5 têtes.

1511. **Deux jolies hâches,** dont une à 34 têtes (manque une tige), l'autre à 10 têtes sur la tige centrale.

1512. **Quatre hâches,** à torsades, dont trois à 2 et une à 3 têtes.

1513. **Quatre hâches** à torsades et à 4 têtes.

1514. **Quatre hâches différentes** à 2 têtes et à peau d'iguane

1515. **Quatre hâches,** à corne relevée à 2 têtes.

1516. **Quatre hâches** à torsades et 2 têtes.

1517. **Quatre hâches,** corne relevée, torsade et 2 têtes.

1518. **Quatre hâches** à torsades et 2 têtes.

1519. **Quatre hâches** à torsades et 2 têtes. 93076-79

1520. **Quatre hâches,** à torsade et 2 têtes.

1521. **Quatre hâches** à torsades et 2 têtes.

1522. **Quatre hâches** à torsades et 2 têtes.

1523. **Trois hâches** à torsade et 5 têtes.

1524. **Cinq hâches** ordinaires — « Kasai ».

1525. **Belle Herminette,** le fer à quatre sections inscrustées de cuivre, séparées par trois têtes. Manche recouvert de cuivre rouge.

1526. **Jolie herminette,** dans le même genre.

1527. **Deux herminettes,** même genre, une à trois têtes, l'autre à une tête.

1528. **Deux grandes herminettes,** inscrustations cuivre et gravées. — Une tête.

1529. **Deux grandes herminettes** avec belle incrustation de cuivre.

1530. **Deux herminettes** environ pareilles.

1531. **Deux herminettes** à peu près semblables.

1532. **Deux herminettes** légèrement plus petites.

1533. **Trois herminettes** même genre.

1534. **Six hâches** à manches sculptés. — « Mongala ».

1535. **Cinq hâches.** — « Uele ».

1536. **Cinq pièces.** — Trois hâches et deux serpettes.

1537. **Trois pièces:** Deux serpettes, les manches formant massues et une hâche hérissée de pointes.

1538. **Sept hâches** diverses.

1539. **Six hâches, manches** cloutés de cuivre — « Kasai »

1540. **Cinq hâches** à fer triangulaire.

1541. **Quatre petites hâches,** manches cloutés de cuivre.

1542. **Cinq pièces,** dont quatre hâches «Kwango» et une arme recourbée avec pointes barbelées.

Lances

1543. **Lourde lance de cérémonie,** d'une seule pièce en cuivre massif, jaune. — « Aruwimi ».

1544. **Lance de cérémonie** à grande et large pointe en cuivre rouge. — « Aruwimi ».

1545. **Lance de cérémonie** à longue pointe cuivre rouge, repercée de deux trous. — « Aruwimi ».

1546. **Lance de cérémonie,** pointe cuivre rouge à ailerons. repercés.

1547. **Lance de cérémonie.** Pointe à petits ailerons. Le bout en cuivre rouge. La tige enroulée de cuivre.

1548. **Deux lances de cérémonie** à pointes effilées. Le tout d'une pièce en cuivre rouge.

1549. **Deux lances de cérémonie** à pointes plus importantes. Le tout également en cuivre massif rouge.

1550. **Lance** à longue pointe effilée et barbelée, cuivre jaune. La hampe enroulée de cuivre rouge.

1551. **Deux petites lances** en cuivre jaune. — « Uele ».

1552. **Lance de parade,** à longue pointe effilée. La hampe à enroulage de cuivre et nœud sculpté au centre — « Uele ».

1553. **Deux lances** à pointes cuivre, une douille ajourée. — « Uele ».

1554. **Deux lances,** à longue pointe. La plus grande en cuivre rouge, l'autre en cuivre jaune. Longs bouts en fer. Le bois enroulé de cuivre.

1555. **Deux lances,** les pointes cuivre jaune à arête médiane noircie.

1556. **Deux lances,** l'une en cuivre rouge, l'autre en cuivre jaune, toutes deux ajourées à la douille.

1557. **Deux lances** à pointes effilées, l'une entièrement en cuivre jaune, l'autre à longue douille ajourée vers la pointe.

1558. **Deux lances** à petites pointes. Entièrement en cuivre jaune.

1559. **Deux lances,** l'une de forme ovale, l'autre en losange cuivre jaune.

1560. **Deux lances,** pointes en cuivre jaune, de formes différentes. Une des hampes garnie de cuir.

1561. **Deux lances** à petites pointes cuivre jaune. — «Uele»

1562. **Deux lances** cuivre rouge, l'une percée de trous, l'autre complètement en cuivre.

1563. **Magnifique lance** en fer tressé de quatre tiges dont deux torsées, formant neuf nœuds. La pointe à arête. — Merveilleux travail d'art.

1564. **Belle lance** en fer tressé de trois tiges torsées formant cinq nœuds. La hampe avec nœud central sculpté. enroulée de cuivre. — Pièce de choix.

1565. **Belle lance** à peu près semblable, terminée par une longue pointe en fer.

1566. **Belle lance,** même genre, tressage à nombreux nœuds. La hampe sculptée — « Uele ».

1567. **Javelot à six pointes,** dont cinq torsées — «Bankutu»

1568. **Intéressante lance.** Au centre un nœud torsé ajouré, entouré d'une spirale torsée. La pointe barbelée. La hampe à nœud sculpté, est entourée de fils de cuivre rouge et jaune et de fer.

1569. **Très curieuse lanse,** La hampe à nombreux sujets ,sculptés de têtes, animaux et ornements.

1570. **Lance en fer tressé,** à trois tiges torsées en trois nœuds, fer repercé. Hampe ornée de cuivre et nœud sculpté.

1571. **Lance en fer,** une longue spirale contourne la douille; Hampe ornée de fer et nœud sculpté.

1572. **Lance en fer** à peu près pareille, mais entièrement en fer.

1573. **Deux lances en fer,** dont chacune à deux fers posés l'un à côté de l'autre. Une des hampes dédoublée, l'autre terminée en fourche.

1574. **Deux lances en fer,** chacune à deux fers posés différemment.

1575. **Deux lances en fer,** chacune à deux fers, posés l'un sur l'autre. Belles hampes sculptées.

1576. **Deux javelots en fer,** ajouré à 3 tiges torsées près du fer.

1577. **Lance en fer** à double pointe, sur longues tiges torsées se rejoignant à la douille. Hampe à nœud sculpté.

1578. **Deux javelots** à doubles fers posés l'un à côté de l'autre.

1579. **Deux lances légères,** chacune à deux fers posés l'un sur l'autre.

1580. **Trois lances** complètement en fer.

1581. **Trois lances** dont deux à clochettes au bas de la hampe.

1582. **Cinq intéressants javelots** de formes diverses: l'un à hampe sculptée se terminant avec deux fétiches — Un à pointe torsée, gros bout d'ivoire à la hampe sculptée.

1583. **Deux lances,** l'une à curieuse pointe triangulaire. l'autre se terminant en fourche.

1584. **Deux javelots** barbelés avec torsade vers la douille. L'un à jolie hampe sculptée.

1585. **Deux javelots** à torsades barbelées, hampe enroulée de cuivre et de fer.

1586. **Lot de:** divers fers de lances parmi lesquels deux javelots à cinq pointes « Bankutu » un fer à quatre ailerons mobiles. — « Haute Rivière ».

1587. **Six lances** ajourées et torsées sous le fer. La hampe terminée en fer à pointe aigue. — « Uele ».

1588. **Six lances** à peu près semblables.

1589. **Six lances** à peu près semblables.

1590. **Six lances** environ semblables.

1591. **Six lances et harpons,** à spirales et torsades.

1592. **Six lances et javelots,** à torsades et barbelés.

1593. **Douze javelots** divers à torsades et barbelures.

1594. **Douze javelots et petites lances,** dans le même genre.

1595. **Douze petites lances,** certaines entourées de fer, d'autres se terminant par une pointe en fer.

1596. **Douze javelots,** à fer barbelé.

1597. **Douze javelots,** dont plusieurs à hame sculptée.

1598. **Douze lances et javelots** divers.

1599. **Douze javelots,** plusieurs à spirales.

1600. **Douze lances,** à fers ajourés, dont plusieurs à hampes garnies de cuivre.

1601. **Douze lances** à peu près semblables.

1602. **Douze lances** à très longs fers effilés. Hampes à nœuds sculptés et garnies de cuivre et fer. « Uele ».

1603. **Douze belles lances** à peu près semblables.

1604. **Vingt quatre lances et javelots,** différents.

1605. **Vingt quatre lances** diverses.

1606. **Vingt quatre javelots** barbelés et harpons.

1607. **Vingt quatre longues lances,** plusieurs à hampes ornées de cuivre. — « Uruwimi ».

1608. **Vingt-quatre lances,** dont diverses à fers ajourés. Plusieurs à hampes garnies de cuivre.

1609. **Vingt-quatre courtes lances** diverses, à petits fers.

1610. **Vingt-quatre lances,** la plupart à fers échancrés. « Aruwimi ».

1611. **Vingt quatre lances,** dont plusieurs à fers ajourés et en dents de scie.

1612. **Vingt quatre courtes lances à petits fers, certaines à hampes sculptées.**

1613. **Vingt quatre lances,** diverses. — « Uele » etc.

1614. **Vingt-quatre lances** à fers divers.

1615. **Douze lances** à très longs fers, hampes à nœuds sculptés, garnies de cuivre et fer. — « Uele ».

1616. **Douze lances** à peu près semblables. — « Uele ».

1617. **Douze lances** à longs fer et hampes à nœuds sculptés, garnies de cuivre « Aruwimi » et « Uele ».

1618. **Douze petits lances** diverses. — « Bangala », « Lac Albert » etc.

1619. **Douze petites lances,** à grands fers. Hampes à nœuds et enroulage de cuivre et fer. — « Aruwimi ».

1620. **Douze lances,** diverses à longs fer. Hampes à nœud et garnies de cuivre et fer. — « Aruwimi ».

1621. **Douze lances** à grands fers. Hampes à nœuds et cuivre « Uele », « Stanleyville », «Bangala», etc.

1622. **Vingt quatre lances** diverses, plusieurs à nœuds, cuivre et fer. — « Uele », « Aruwimi » etc.

1623. **Dix-huit lances** diverses. — « Bangala », « Uele » etc.

1624. **Vingt quatre lances,** diverses. — « Aruwimi ».

1625. **Dix huit longues lances,** dont plusieurs à fers repercés et torsades.

1626. **Vingt quatre lances** différentes. — « Equateur » etc.

1627. **Vingt quatre lances** différentes. — « Equateur » etc.

1628. **Dix huit longues lances,** plusieurs ajourées et barbelées.

1629. **Douze harpons,** avec leurs lanières — « Yaelyma ».

1630. **Vingt quatre lances,** la plupart à grands fers. Quelques hampes à nœud et cuivre.
« Equateur » et « Stanleypool ».

1631. **Dix huit lances** dont six à longs fers. Hampes à nœuds et cuivre. — « Aruwimi ».

1632. **Vingt quatre petites lances, javelots et harpons.**

1633. **Dix huit pièces,** dont 12 lances et 6 harpons.

1634. **Douze grandes et belles lances**, à longs fers. « Mongola » et « Aruwimi ». 222930-41

1635. **Douze lances** à grands fers. — « Aruwimi ».

1636. **Vingt quatre lances,** diverses.

1637. **Dix huit lances**, diverses à grands fers dont plusieurs repercés. — «Aruwimi».

1638. **Vingt quatre lances** diverses. — « Uele » et « Equateur ». 222942-65

1639. **Douze lances** à très grands fers. — « Aruwimi ». 223081-92

1640 **Douze belles lances** à très grands fers. — «Aruwimi»

1641. **Dix huit lances** diverses. — « District Léopold II» etc. 222868-905

1642. **Vingt quatre longues lances,** à fers différents.

1643. **Douze lances,** dont plusieurs à hampes avec nœud. 223285-96

1644. **Vingt quatre lances,** dont plusieurs à hampes avec nœud. — « Uele » etc.

1645. **Douze lances** à beaux fers. Hampes garnies de cuivre et de fer. — « Aruwimi ».

1646. **Dix** ~~huit~~ neuf **pièces, lances** à très grandes fers, javelots et harpons. Plusieurs hampes à nœuds sculptés, garnies de cuivre. 223602-20

1647 **Vingt quatre longues lances,** dont plusieurs à fers repercés — « Lac Léopold II » — « Uele » etc.

1648 **Vingt quatre lances,** diverses. 222906-29

1649. **Douze** très longues lances, plusieurs à fer repercé et hampes ornées de cuivre et de fer. — « Uele » et « Aruwimi ». 223392-223408

1650. **Douze très longues lances,** à longs fers, « Aruwimi ».

1651. **Vingt quatre lances** diverses. Hampes à nœud, cuivre et fer. — « Stanleyville » et autres.

1652. **Douze lances à grands fers.** Hampes à nœuds, cuivre et fer. — « Kasai ».

1653. **Douze lances** à très grands fers. Hampes à cuivre et fer. — « Aruwimi ». 223177-88

1654. **Vingt quatre lances** à fers différents, dont plusieurs à ailerons, repercés. 24402-925

650 1655. **Vingt quatre lances** à fers de diverses formes.

500 1656. **Douze lances** à très grands fers. — « Aruwimi » etc.

340 1657. **Douze lances pareilles,** à fers plus petits.

400 1658. **Douze longues lances,** la plupart à grands fers.

200 1659. **Douze longues lances,** dont certaines à ailerons repercés.

950 1660. **Vingt quatre lances.** — « Uele », « Lac Léopold II » etc.

850 1661. **Douze très longues lances** à fers différents.

730 1662. **Dix huit lances** de formes différentes. Certaines avec nœuds, cuivre, fer et douts ferrés. « Stanley falls » etc.

500 1663. **Douze longues lances,** dont plusieurs à ailerons repercés.

450 1664. **Douze lances** diverses.

550 1665. **Douze longues lances** à grands fers.

600 1666. **Dix huit lances** diverses.

500 1667. **Dix huit lances,** dont plusieurs à ailerons repercés.

1450 1668. **Douze lances** de divers districts: « Equateur », « Mongala », «Ababua», «Asunde», «Mangbetu »

1450 1669. **Douze lances et harpons.** Les lances à nœud, cuivre et fer.

1650 1670. **Douze longues lances.**

1646 1671. **Douze longues lances.**

500 1672. **Douze lances** à grands fers. — « Aruwimi ».

550 1673. **Dix huit lances et javelots** à fers différents.

450 1674. **Dix huit lances,** dont six petites à hampes, nœud, cuivre et fer.

1650 1675. Caisse contenant environ: Quarante grands et très grands divers fers de lances.

220 1676. Caisse contenant environ : Quatre vingt cinq divers fers de lances.

1677. **Deux couteaux de jet** ocmplètement en cuivre. « Mobangi ».

1678. **Cinq couteaux** de jet différents et gravés. « Bangala » etc.

1679. **Huit couteaux de jet** de diverses formes. « Mobangi», «Bangala», «Stanley Falls» etc .

1680. **Huit couteaux de jet** de diverses formes et régions.

1681. **Huit couteaux de jet** de formes diverses. «Bangala», «Stanley Falls» .

1682. **Dix couteaux de jet.** — « Haut Mobangi», «Stanley Falls».

1683. **Dix couteaux de jet** à peu près semblables.

1684. **Douze couteaux de jet** — «Mobangi».

1685. **Douze couteaux de jet.**

1686. **Dix couteaux de jet.**

1687. **Huit grands couteaux de jet.**

1688. **Huit couteaux de jet, pareils.**

1689. **Huit couteaux de jet.**

1690. **Huit couteaux de jet.**

1691. **Quatre beaux couteaux de cérémonie.** Cuivre jaune, noirci au centre, et se terminant en simples et doubles cornes. — « Bangala ».

1692. **Quatre couteaux**, lames à pointes arrondies ou **à** cornes — « Bangala ».

1693. **Quatre couteaux** semblables.

1694. **Cinq couteaux** environ semblables aux précédents, de formes différentes.

1695. **Douze couteaux** dans le même genre.

1696. **Quatre couteaux** de cérémonie, cuivre rouge, la poignée surmontée d'un pommeau en métal. Lames gravées. — « Stanley Falls».

1697. **Quatre couteaux** semblables. Cuivre.

1698. **Douze grands couteaux.** — «Stanley Falls»

800 1699. **Douze grands couteaux** semblables.

450 1700. **Douze couteaux** à peu près semblables, mais à manches différents.

End of 5th Day 92564-92575

320 1701. **Trois couteaux** semblables, mais en cuivre rouge.

500 1702. **Trois couteaux de cérémonie,** cuivre rouge, lames gravées. Manches incrustés de cuivre et d'étain. «Kasai».

1000 1703. **Six très jolis couteaux** à poignées incrustées de joli dessin en cuivre et étain. Un avec lame incrustée de cuivre — «Kasai».

800 1704. **Six jolis couteaux** pareils — « Kasai ».

600 1705. **Six jolis couteaux** pareils — « Kasai ».

1706. **Six jolis couteaux** semblables — « Kasai ». 500.-

1707. **Six jolis couteaux** semblables — « Kasai ». 300.-

300 1708. **Six jolis couteaux** semblables — « Kasai ».

260 1709. **Six jolis couteaux** semblables. — « Kasai ».

300 1710. **Six jolis couteaux** semblables. — « Kasai ».

1711. **Six jolis couteaux** semblables. — « Kasai ». 200.-

420 1712. **Six jolis couteaux** semblables. — « Kasai ».

340 1713. **Six jolis couteaux** semblables. — « Kasai ».

450 1714. **Trois grands couteaux** avec magnifiques poignées à jolis dessins. — « Kasai ».

220 1715. **Six larges couteaux** à poignées artistiques à dessins cuivre et étain. — « Kasai ».

300 1716. **Cinq couteaux** de formes différentes, dont un dans un large fourreau. Poignées incrustées d'étain. « Kasai ».

240 1717. **Quatre couteaux** à longue lame. Le manche terminé en grande rondelle. — « Kasai ».

400 1718. **Douze couteaux** du « Kasai ».

320 1719. **Trois très** intéressants couteaux de jet en cuivre gravé. — « Stanley Falls ».

240 1720. **Quatre jolis petits sabres de parade** en cuivre, dont deux à poignée ivoire. — « Mobangi ».

1721. **Trois jolis petits sabres de parade en cuivre,** dont un avec poignée ivoire. — « Mobangi ».

1722. **Six sabres d'exécution** «Bangala», **et deux sabres** « Sanga ».

1723. **Intéressant lot** de quinze petits sabres de formes différentes, dont trois à poignée.

1724. **Deux beaux couteaux** en forme de faucilles à reper çages. Grandes poignées ivoire, dont une avec tête de fétiche. — « Stanley Falls ».

1725. **Deux couteaux** à peu près semblables. Manches ivoire.

1726. **Quatre couteaux** semblables, manches ivoire.

1727. **Quatre couteaux** semblables, manches ivoire.

1728. **Quatre couteaux** semblables, manches ivoire.

1729. **Quatre couteaux** à peu près pareils, mais plus petits manches ivoire (un manche ébrèché)

1730. **Dix couteaux** en forme de faucilles, manches en bois se terminant par un gros pommeau cylindrique. « Stanley Falls ».

1731. **Dix couteaux pareils.**

1732. **Dix couteaux pareils.**

1733. **Dix couteaux** à peu près pareils, moins importants. (deux manches endommagés)

1734. **Onze couteaux** dans le même genre, mais de formes différentes.

1735. **Deux très beaux couteaux** de cérémonie, lames cuivre l'un à poignée filigranée et cloutée de cuivre, l'autre inscrustée d'étain. — «Kasai».

1736. **Quatre couteaux** à lames en cuivre jaune et rouge. « Mongala ».

1737. **Cinq couteaux** à lames en cuivre jaune.

1738. **Sept petits couteaux** différents, dont six à lame en cuivre — « Mayombé ».

1739. **Trois poignards,** dont deux en cuivre rouge en fourreau, un en cuivre jaune et manche ivoire.

1740. **Deux couteaux** de cérémonie à deux cornes, cuivre rouge gravé. — «Mongola».

1741. **Quatre couteaux** de parade à lames en cuivre, de grandeur différente.

1742. **Douze couteaux** en forme de faucilles. Poignées enroulées de cuivre — «Stanley Falls».

1743. **Douze couteaux** à peu près pareils, poignées en bois.

1744. **Dix sept couteaux** à peu près semblables, poignées en bois.

1745. **Douze couteaux-sabres** — « Uele ».

1746. **Six grands couteaux** de guerre à longue lame effilée petite poignée en ivoire. — « Stanley Falls ».

1747. **Sept couteaux** de guerre, pareils, plus petits, poignée en ivoire. — « Stanley Falls ».

1748. **Vingt très grands couteaux de guerre,** plusieurs à lame repercée, petite poignée bois — «Stanley Falls»

1749. **Vingt grands couteaux** pareils.

1750. **Dix neuf grands couteaux,** pareils

1751. **Vingt couteaux** de guerre, plus petits. Les poignées enroulées de cuivre et fer.

1752. **Vingt couteaux,** environ semblables.

1753. **Vingt très grands couteaux,** semblables.

1754. **Vingt grands couteaux** semblables plusieurs à lames repercées et ajourées. Poignées enroulées de cuivre et fer.

1755. **Vingt couteaux** à peu près pareils.

1756. **Vingt couteaux** à peu près pareils.

1757. **Vingt couteaux** à peu près pareils.

1758. **Vingt couteaux** semblables plus petits, poignée en bois.

1759. **Deux très grands couteaux d'exécution** à double et triple pommeau, entièrement couverts de clous de cuivre. — « Bangala ».
(Col. Ct. Lemaire 1897).

1760. **Deux très grands couteaux d'exécution,** un avec pommeau couvert de clous.

1761. **Deux très grands couteaux d'exécution**, un avec pommeau couvert de clous.

1762. **Deux couteaux pareils**, dont un à gros pommeau recouvert de peau.

1763. **Deux couteaux d'exécution.**

1764. **Deux couteaux pareils.**

1765. **Quatre couteaux pareils.**

1766. **Quatre couteaux** à peu près pareils.

1767. **Quatre couteaux** pareils, dont deux à pommeaux garnis de clous en cuivre.

1768. **Quatre couteaux** pareils dont deux à pommeau garnis de clous en cuivre.

1769. **Quatre couteaux** pareils, plus petits.

1770. **Six couteaux** à lame plus étroite et corne plus petite.

1771. **Quatre couteaux** pareils à poignées garnies de cuivre et de clous.

1772. **Quatre grands couteaux**, dont un à deux cornes et trois d'exécution.

1773. **Quatre couteaux de guerre**, la lame, se terminant par deux cornes courbées vers l'intérieur ; dont deux avec pommeaux cloutés de cuivre — «Mongala»

1774. **Quatre couteaux de guerre** à peu près semblables.

1775. **Quatre couteaux de guerre** semblables.

1776. **Quatre couteaux de guerre** semblables.

1777. **Quatre très grands couteaux de guerre**, large lame ajourée et gravée. — «Kasai».

1778. **Quatre grands couteaux** pareils — «Kasai».

1779. **Huit couteaux** dans le même genre, plus petits.

1780. **Huit couteaux** de guerre dans le même genre, plus petits et plus simples. Pointe arrondie et jolies poignées garnies de cuivre — «Ubangi».

400 — 1781. **Neuf couteaux pareils,** dont deux avec fourreau. Jolies poignées ornées de cuivre — « Ubangi ».

900 — 1782. **Onze couteaux de guerre** dans le même genre, plus grands mais plus rudimentaires.

800 — 1783. **Huit couteaux de guerre** dans le même genre, les pommeaux terminés par une grosse boule en peau. (Deux en fourreau).

1000 — 1784. ~~Huit~~ Six **couteaux de guerre,** semblables. 92638-43

1000 — 1785. **Seize couteaux de guerre,** à longues lames effilées. «Stanley Falls».

1000 — 1786. **Douze couteaux de guerre,** lame obtuse à deux pointes. La plupart des poignées ornées de cuivre et de clous.

700 — 1787. **Dix couteaux,** la plupart dans le même genre. Poignées plus simples. 92896-92905

200 — 1788. **Quatre couteaux-poignards,** à poignée terminée en longue pointe conique. Lame effilée avec échancrure (Un en cuivre et un en fourreau). «Lualaba».

450 — 1789. **Douze couteaux-poignards,** semblables, mais plus petits.

500 — 1790. **Douze couteaux-poignards,** pareils.

800 — 1791. **Vingt quatre couteaux-poignards,** dans le même genre plus petits.

650 — 1792. **Quatorze couteaux-poignards,** un anneau en fer terminant la poignée. Quelques poignées garnies de cuivre. — « Kwango ».

300 — 1793. **Dix légers couteaux.** Lames à curieux découpages de dessins et une petite hâche dans le même genre.

1000 — 1794. **Quatre intéressants couteaux** dont trois à poignées en bois dur jaune, terminées par des têtes de fétiches. — «Région Maritime».

1600 — 1795. **Dix couteaux** divers: Quatre à poignées terminées par des têtes de fétiches, un par un grelot.

1000 — 1796. **Dix couteaux-sabres** à manches sculptés. En jolis fourreaux. — « Ubangi ».

500 — 1797. **Dix couteaux-sabres,** environ semblables, dont certains avec poignées cloutées de cuivre. En fourreau

450 — 1798. **Quatorze longs couteaux,** à petites poignées en bois.

850 — 1799. **Douze couteaux** à large lame — «Ubangi».

1800. **Six couteaux** à grands pommeaux cloutés de cuivre. «Mobangi».

1801. **Lot: Une cinquantaine de couteaux** différents. «Ubangi» etc.

1802. **Dix grands couteaux** à poignées et pommeaux ornés de fils et clous en cuivre. — « Mobangi ».

1803. **Quinze grands couteaux,** la rondelle de la poignée surmontée d'un ornement cylindrique, clouté de cuivre. — « Maringo ».

1804. **Douze couteaux** lame arrondie à deux pointes.

1805. **Dix couteaux**, manche entouré de cuivre. « Stanley Pool ».

1806. **Quatorze grands couteaux**, lames de formes différentes, quelques unes gravées.

1807. **Onze couteaux** s'élargissant à la pointe. Manche se terminant par un cône en cuivre rouge.

1808. **Douze couteaux-couperets,** lame se terminant par un disque. Longues poignées, dont une en ivoire avec tête de fétiche.

1809. **Neuf couteaux-couperets** à petites poignées. 92576-84

1810. **Huit coutelas.**

1811. **Quatre grands couteaux** en leurs fourreaux sculptés.

1812. **Six grands couteaux** dans leur fourreau en bois.

1813. **Vingt couteaux** à pointe obtuse repercée. Manches garnis de cuivre.

1814. **Vingt couteaux** semblables.

1815. **Treize couteaux** à pointe arrondie repercée. Manche garni de cuivre.

1816. **Vingt quatre couteaux** de médecine. Large lame en forme de fer de lance. — «Batetela» «Bankutu».

1817. **Douze couteaux** de médecine. Lame de forme échoncrée. — «Bankutu» «Kasai». 92585-96

1818. **Douze couteaux** environ semblables mais le manche surmonté d'un pommeau cylindrique en fer. « Bankutu» «Kasai». 92517-926

1819. **Douze couteaux,** dans le même genre.

320 1820. **Sept grands couteaux** à poignées en spirale de cuivre «Sanga».

2000 1821. **Lot d'une Centaine de couteaux** de formes et dimensions diverses.

1600 1822. **Très intéressant lot d'une Soixantaine de petits couteaux** de diverses formes, dont une trentaine à poignée en ivoire et os. Plusieurs avec leur fourreau

1800 1823. **Lot d'une Soixantaine d'intéressants couteaux** de formes et de dimensions diverses. Plusieurs en fourreau

450 1824. **Deux couteaux.** La poignée à grand pommeau en forme de rondelle, cloutée de cuivre, dans leur fourreau également garni et clouté de cuivre. Ces fourreaux sont creusés dans une seule pièce de bois «Mobangi»

500 1825. **Six couteaux** dans le même genre, mais plus simples. Fourreaux d'une pièce. — «Mobangi»

500 1826. **Six couteaux** à lames larges et effilées. Petites poignées recouvertes de cuivre.

550 1827. **Six grands couteaux de chasse**, poignées ornées d'un nœud ajouré en fil de fer, surmontées d'un ornement cylindrique en fer. Fourreaux en cuir parcheminé orné de petites crêtes. — «Dumboland».

650 1828. **Douze grands couteaux de chasse,** semblables. Les fourreaux en cuir parcheminé uni.

600 1829. **Dix grands couteaux,** semblables avec fourreaux.

500 1830. **Dix grands couteaux,** semblables, avec fourreaux.

300 1831. **Quatorze couteaux semblables,** sans fourreaux.

450 1832. **Lot de vingt six grands couteaux,** divers.

450 1833. **Lot de vingt grands couteaux divers,** dont cinq en fourreaux. 93115 – 93134

600 1834. **Cinq sabres de combat,** un en cuivre rouge, les quatre autres avec manche ivoire. — «Kasai».

400 1835. **Douze grands sabres de combat.** — «Kasai»

500 1836. **Douze grands sabres de combat** à peu près pareils. «Mongola».

450 1837. **Douze grands sabres de combat,** environ semblables.

700 1838. **Douze sabres de combat,** plus petits.

350 1839. **Huit grands sabres de combat** — «Kasai».

1840. **Douze sabres**, plus petits — «Sanga» et «Mobangi».

1841. **Neuf sabres de combat** — «Mobangi».

1842. **Quatorze couteaux-faucilles** — «Mongala».

1843. **Seize couteaux-faucilles,** plus petits.

1844. **Six très grands sabres** de combat, à larges lames gravées — «Bangala».

1845. **Huit grands sabres** de combat à lames gravées. «Stanley Falls» et «Bangala».

1846. **Dix sabres de combat** — «Mongala».

1847. **Treize sabres de combat** — «Mongala».

1848. **Six longs couteaux** de forme irrégulière, dont quatre à grands manches en bois — «Sanga» etc.

1849. **Onze couteaux-poignards,** manches à pommeaux triangulaires aplatis, garnis de cuivre. Quatre en intéressants fourreaux.

1850. **Neuf coutelas** environ semblables, dont deux à garniture de cuivre. Quatre en fourreau.

1851. **Treize couteaux** divers, en fourreau de cuir et en bois

1852. **Intéressant lot de Cinquante deux grands couteaux** de diverses formes et différentes provenances.

1853. **Carquois** avec 70 flêches, pointes en bois et 84 flêches à pointes barbelées cuivre et 3 en fer.

1854. **Collection** de: 158 **flêches** à pointes barbelées cuivre.

1855. **Collection** de: 287 **flêches,** la plupart à fines pointes barbelées de fer. (quelques avariées)

1856. **Collection** de: 215 **flêches** à peu près semblables.

1857. **Collection** de 190 (environ) très grandes flêches, la plupart, le fer en forme de cœur, d'autres avec barbelage en bois et pointes en fer.
Plusieurs à enroulage de cuivre.

1858. **Collection** de: 83 grandes et intéressantes flêches; la plupart à pointes en bois; **quelques unes à triple pointe** et un carquois — «Kasai, «Bangala», «Equateur» et «Bakuba».

1859. **Collection de:** grand carquois, avec une **quarantaine** de flêches, la plupart coupe-jarrets et 25 très longues flêches, forme harpons.

1860. **Collection** de: 175 grandes flêches de différentes formes.

1861. **Collection** de: 150 grandes flêches dans le même genre

1862. **Colelction** de: 145 flêches environ semblables.

1863. **Collection** de: **115 flêches.**

1864. **Collection** de: **120** flêches.

1865. **Deux petits carquois**, contenant une grande quantité de petites flêches empoisonnées. — «Région de l'Ituri».

1866. **Collection d'environ 155 flêches diverses.**

1867. **Collection d'environ 120 flêches diverses.**

1868. **Collection d'environ 155** flêches diverses en bois très léger.

1869. **Collection d'environ 150** flêches à petits fers barbelés

1870. **Collection d'environ 185** flêches plus petites, plusieurs avec pointes en bois. — «Kasai», «Tanganika», «Sankuru».

1871. **Collection d'environ 240** longues flêches en bois léger la plupart à pointes en bois.

1872. **Collection d'environ 170 flêches** à fers barbelés et autres.

1873. **Collection d'environ 65 flêches**, plusieurs à fers coupe-jaret.

1874. **Collection d'enivron 140 flêches.**

1875. **Collection d'environ 145 flêches.**

1876. **Collection d'environ 155 flêches.**

1877. **Collection d'environ 175 flêches** barbelées et autres.

1878. **Collection d'environ 155 flêches.**

1879. **Lot de 6 carquois** divers en osier et en peau.

1880. **Lot de 4 carquois**, dans le même genre.

1881. **Deux jolis arcs** terminés aux deux bouts par une tête de fétiche.

1882. **Lot de 6 arcs** terminés par des boules.

1883. **Lot de 7 arcs,** le bois creusé et terminé par des boules

1884. **Lot de 8 arcs,** plusieurs terminés en boule.

1885. **Lot de 6 arcs divers.**

1886. **Lot de 10 arcs divers.**

1887. **Lot de 10 arcs divers.**

1888. **Lot de 12 petits arcs.**

1889. **Lot d'une grande quantité de pointes de flèches,** en fer et cuivre.

92359-92401

Boucliers

1890. **Bouclier en osier** à ombilic en cuivre rouge.

1891. **Deux boucliers** à ombilic en fer.

1892. **Deux boucliers** à ombilic en fer.

1893. **Trois boucliers** à ombilic en fer, plus petits.

1894. **Bouclier** en bois léger de forme carrée, ornés d'une tête sculptée de fétiche.

1895. **Deux très petits boucliers** de danse à dessins noirs.

1896. **Bouclier circulaire en bois,** avec pointe au centre.

1897. **Deux boucliers** en bois de forme ovale, terminés en pointe.

1898. **Bouclier** en bois forme ovale allongée.

1899. **Deux boucliers** en bois de forme carrée avec bandes en osier. — «Mangbetu», «Uele».

1900. **Deux boucliers** à peu près pareils.
« Mangbetu », « Uele ».

1901. **Deux boucliers** en osier à dessins horizontaux et longitudinaux.

1902. **Deux boucliers semblables.**

1903. **Trois boucliers semblables.**

1904. **Très grand bouclier** en bois, de forme ovale, à arête médiane et pochette sur le devant.

1905. **Deux boucliers**, en osier, de forme ovale. La poignée attachée au bouclier par un joli dessin en fibre.

1906. **Trois boucliers** dans le même genre.

1907. **Deux boucliers** en osier, de forme rectangulaire, très bombée.

1908. **Deux boucliers** en osier et bois, de forme rectangulaire, avec bandes de renforçage à l'intérieur.

1909. **Deux boucliers** semblables, plus petits.

1910. **Trois boucliers pareils.**

1911. **Très grand bouclier** en osier de forme ovale, à jolis dessins noirs.

1912. **Trois grands boucliers** en osier, plus petits.

1913. **Trois boucliers** à peu près semblables.

1914. **Quatre boucliers** environ pareils.

1915. **Quatre boucliers** environ pareils.

1916. **Quatre boucliers** environ pareils.

1917. **Quatre boucliers** environ pareils, plus étroits.

1918. **Cinq boucliers** environ pareils, plus petits.

1919. **Cinq petits boucliers de danse.**

1920. **Quatre petits boucliers de danse.**

1921. **Quatre boucliers**, dont 2 carrés à lattes longitudinales et 2 longs très étroits.

1922. **Deux boucliers** en osier à dessin horizontal et deux baguettes médianes formant double crête.

1923. **Trois boucliers semblables.**

1924. **Quatre boucliers semblables,** plus petits et plus étroits

1925. **Quatre boucliers** à peu près semblables dont deux, plus petits, contournés de peau.

1926. **Quatre boucliers** dans le même genre, plus grands, sans peau.

1927. **Quatre boucliers** à peu près pareils.

1928. **Quatre boucliers** à peu près semblables, plus petits et plus étroits.

1929. **Cinq boucliers,** à peu près semblables.

1930. **Cinq boucliers** pareils, plus grands.

1931. **Deux boucliers** en osier avec dessins noirs.

1932. **Quatre grands boucliers** en osier, de forme hexagonale allongée.

1933. **Six boucliers** pareils, plus petits.

1934. **Deux grands boucliers** en osier, de forme ovale.

1935. **Quatre boucliers** en osier, de forme ovale, à petite baguette médiane.

1936. **Trois boucliers** en osier uni, de forme ovale.

1937. **Cinq écussons** carrés, recouverts de nattes.

1938. **Cinq écussons,** dans le même genre.

1939. **Deux grands écussons** carrés, garnis de nattes.

1940. **Deux très grands écussons** pour trophées. L'un recouvert d'étoffes bleue avec un encadrement de clous étoilés en cuivre, l'autre recouvert d'étoffe rouge.

1941. **Deux jolis écussons** pour petits objets, l'un avec peluche bleue et cadre acajou, l'autre avec étoffe rouge.

1942. **Quatre grands écussons** recouverts de nattes.

1943. **Deux petits écussons** pour flèches ou petits objets.

Livres

1944. **Publicatien** van 's Rijks Ethnographisch Museum van Leyden — Toutes les pages illustrées. Texte néerlandais et anglais — Folio oblong S. D. Rel.

1945. **Annales** du Musée du Congo. — Notes analytiques sur les collections ethnographiques **Les Arts et la Religion.** Brux. 1902-1910 et planches coloriées hors texte. Rel. Nombreuses illustr.

1946. **Mêmes Annales: Les Bakuba** et les **Bushongo.** Brux. 1910. Rel. Nombreuses illustrations et planches col., hors texte. To Library 19/V/[illegible]

1947. **Mêmes Annales: La Céramique** au Congo. Rel. Nombreuses illustrations.

1948. **Mêmes Annales:** Instruments de Musique. Rel. Nombreuses illustrations.

1949. **Annales** du Musée du Congo Belge: Notes ethnographiques sur les **Bakuba** et **Bushongo.** Brux. 1910. Nombreuses gravures et planches coloriées hors texte. En farde.

1950. **Même ouvrage** (fatigué) Complet comme texte, incomplet pour les planches hors texte. En farde.

1951. **Annales** du Musée du Congo Belge: Notes ethnographiques sur les populations du **Kasai** et du **Kwango** Oriental. Brux. 1922. Nombreuses gravures et 17 planches coloriées hors texte. En farde.

1952. **Annales** du Musée du Congo Belge: **Flore du Bas et du Moyen Congo.**
Botanique Série V Tome III. Fasc. I. Avec planches
Botanique Série V Tome III. Fasc. II. Avec planches
Botanique Série V Tome III. Fasc. III.

Etude sur la Flore du Katanga.
Botanique Série IV Vol. II. Fasc. I. avec planches.

Plantes principales de la Région de Kisantu.
Botanique sur la région du Bas et Moyen Congo, Fasc. I.

Flore du Bas et du Moyen Congo.
Fasc. III. Avec planches.
En six fardes.

1953. **Annales** du Musée du Congo Belge: **Poissons recueillis dans la Région du Bas Congo.** Par le Dr W. I. Ansorge. Avec planches.

La Faune Entomologique du Congo Belge.
Série III. Sect. II, Tome I, fasc. I. Les Hemiptères.
Série III, Sect. II, Tome I, fasc. II. Les Coléoptères

La Faune Paléocène de Landana.
Fol. en quatre fardes avec planches et planches isolées.

1954. **Annales** du Musée du Congo Belg.e
Carte Géologique du Katanga et notes descriptives.

Description des Minéraux du Congo Belge.
Deux brochures,fol., en farde.

1955. **Lot semblable.**

1956. **Annales** du Musée du Congo Belge.
Collections ethnographiques «Poterie».

L'âge de la pierre au Congo.
Deux fasc. Fol. Carton.

1957. **Annales** du Musée du Congo Belge.
Fasc., concernant les poteries.

1958. **Annexe aux Annales** du Musée du Congo.
L'Etat Indépendant du Congo — Documents sur le pays et ses habitants. Cinq fascicules illustrés.

1959. **Annexe** aux **Annales** du Musée du Congo.
L'Etat Indépendant du Congo. Documents sur le pays et ses habitants. Bruxelles, Avril 1904. Fol. broché. Nombreuses illustrations.

1960. **Alterthümer von Benin.** Von Felix von Luschan, au Musée de l'Etat de Berlin. En trois vol. in fol. rel. Un volume de texte et deux avec planches. 889 belles reproductions. George Reimer — Berlin 1919.

1961. **Compagnie du Kasai.** Mission permanente d'Etudes scientifiques par E. de Wildeman. In Oct. avec gravures. Rel. cuir. Impr. Lesigne, Bruxelles 1910.

1962. **Wissenschaftliche Ergebnisse** meiner ethnographischen Forschungsreise in Sudosten Deutsch Ost-Afrikas, von Dr Karl Weule. Avec planches. Broch. Berlin, 1908.

Artes Africanae, by Georg Schweinfürth. Nombreuses illustrations. Leipzig: F. A. Brockhaus, 1875.

1963. **La Belgique Coloniale.** Revue illustrée. Trois vol. Gr. Oct. Bruxelles, 1895-1898.

1964. **La Vie en Afrique**, par Jérome Becker. Avec 150 dessins originaux. Deux volumes rel. Paris J. Lebègue 1887.

1965. **The Congo State** or the growth of Civilisation in Central Africa, by Demetrius Boulenger. Avec illustrations. London, W. Thacker et Co, 1898.

1966. **The Partition of Africa**, by Scott Keltie. Plusieurs cartes. Rel. London. Edw. Stanford, 1893.

1967. **Narrative of an Expedition to the Zambezi** and its Tributaries, by David and Charles Livingstone
Un volume illustré. Rel. London, John Murray 1865.

1968. **La Barbarie Africaine** et l'action civilisatrice de Missions catholiques au Congo, par Alexis M. G.

La traite des Nègres et la Croisade Africaine par Alexis M. G. Deux volumes illustrés, rel. Liége. H. Dessain, 1889.

1969. **Aniota Kifwebe.** De ritueele Maskers van Belgisch Congo. door Dr J. Maes. Broch, Illustrée.

La sculpture Africaine, d'après C. Einstein, avec 50 illustrations. Paris, G.Crès et Cie, 1922.

Guide ethnographique du Musée du Congo Belge à Tervueren par Dr Joseph Maes. Trois broch.

1970. **Afrikanische Plastik**, par Carl Einstein, avec 48 planches. Waschmuth, Berlin.

Masken, par Rudolf Utzinger, avec 48 planches. Ernst Waschmuth, Berlin.

Sculptures Africaines et Océaniques, par Clouzot, avec 60 planches. Paris, Libr. de France.

1971. **Métiers à tisser - Instruments de Musique - Xylophones - Oracles ou Fétiches Divinatrices - Les Tamtams - Couteaux de Jet.**
Six petites broch., par Dr J. Maes, Bruxelles.

1972. **A Tour in the Congo Free State**, by Marcus R. P. Dorman. M. A. illustré, rel.

Les Bangala, par Cyr. Van Overbergh, broch. (fatigué)

1973. **L'Etat Indépendant du Congo** à l'Exposition de Tervueren, 1897, par le Comt. Liebrechts et Lieut. Masui, broch, illustrée (couvert. défaite)

Léopold II et le Congo. Nos fils au Continent Noir par J. Boillot-Robert. broch. (couv. défaite)

Kijkje in Belgisch Kongo, illustré d'une cinquantaine de vues.

1974. **Notes sur les Badjo,** par G. Bernard.

Au Pays de Mahagi et les pygmées du Haut Sturi par de Muenynck.

Le Musée du Congo Belge à Tervueren.
Guide illustré du visiteur par le Dr J. Maes .

Musée d'ethnographie et Musée Maritime
à Rotterdam.

Un album de planches illustrées (prime aux souscripteurs des Mystères du Congo).

1975. **Guide de Conversation Français-Congolais** par Mme H. M. Bentley. Ministère des Colonies, Bruxelles, 1911.

1976. **Annales,** du Musée du Congo Belge.. Notes sur les populations des Bassins du Kasai et de la Lukenie et du Lac Léopold, par le Dr J. Maes. Broch. illustr.

1977. **Le Congo en Images** raconté aux enfants.
Un vol. illustré. Rel. Bruxelles, Lebègue et Cie.

Les Missions Catholiques. Illustration Rel. (Tome 36)

1978. **Les Belges dans l'Afrique Centrale,** par Martin Donos
Deux volumes illustrés. (Rel. fatiguée)
Bruxelles, P. Maes, 1886.

1979. **Panorama** of the Old World and the New, by William Pinnock, avec illustrations de grav. sur bois.
Philadelphia, 1854.

1980. **Exposition Congolaise.** — Album-farde contenant 12 belles grandes planches, avec vues du Musée de Tervueren. Sept. 1897.
Exemplaire offert à Monsieur A. Verspreeuwen.

Numéro de Noël du jeune barreau de Bruxelles, avec vues du Congo.

Gand artistique, numéro avec vues du Congo.

1981. **Magnifique Album.**
Souvenir de l'Exposition Universelle d'Anvers, 1894.
Contenant environ 116 belles vues photographiques.
Reliure rouge.

1982. **Belle collection** d'une centaine de grandes photographies de l'Exposition d'Anvers, 1894, en Farde-Album, offerte par le Baron Reynold van Haeften, à Monsieur Adolphe Verspreeuwen, membre du Comité Exécutif.

1983. **Album-Farde** de l'Exposition Universelle d'Anvers, 1894, avec nombreuses belles planches en photocollographie. Jos. Maes.

1984. **Album** de l'Exposition Universelle d'Anvers 1894. Avec plus de cent vues de l'Exposition. Photocollographies. Jos. Maes.

1985. **Exposition Universelle d'Anvers 1894**, par Charles Bernhoeft. Photographie de la Cour Grand Ducale de Luxembourg. Avec une cinquantaine de belles vues.

Meubles

1986. **Armoire-pupitre**, vitrée, sur table en chêne.

1987. **Beau pupitre** à verre bombé, monture cuivre.

1988. **Meuble-vitrine**, vitres de trois côtés, laque rouge. (Style Empire).

1989. **Joli meuble-étagère** à quatre rayons et trois tiroirs dans le bas. Laque de Chine noire à paysages lacustres avec pagode.

1990. **Armoire-vitrine** à deux portes, acajou.

1991. **Petite armoire**, à pendre.

1992. **Jolie Etagère-dressoir** avec rayon et tiroir, acajou. Epoque Louis-Philippe.

1993. **Paire petites armoires-vitrines**, le bas à verre bombé.

1994. **Paire petites armoires** à verres bombés.

1995. **Armoire-vitrine** à deux grandes portes vitrées. Peinte en acajou.

1996. **Très grande cuvelle** en bois pour la préparation du manioc. Congo.

1997. Sous ces numéros seront vendus :
Coffres - Malles - Caisses vides.

1998.

1999.

2000.

IMPRIMERIE
BROUWERS FILS & Cº
RUE DE LA PRINCESSE, 9
COURTE RUE DES CLAIRES, 3
ANVERS



IMPRIMERIE
BROUWERS FILS
ANVERS